

3 OUVERTÜRE

- 3 Bewegtes Memory
- 4 Interpretation statt Reproduktion
- 5 Collagenprinzip oder Patternschichtung
- 7 Partitur und grafische Notation
- 9 Grafische Notation und Hören
- 10 Grafische Notation und Musizieren

11 MUSIKLABOR I

- 11 Rhythmusdetektiv
- 13 Orientierung auf der Tastatur
- 16 Der Vorzeichendieb
- 18 Achtung: Generalvorzeichen
- 20 Klingende Worte
- 21 Tonhöhen und Tonlängen
in Kombination
- 23 Wir entwickeln ein Rhythmusarrangement
- 24 Volltakt oder Auftakt? – Das ist hier die Frage!
- 26 Fehlerteufel

28 ENTDECKUNGEN IM MUSIKTHEATER

- 28 Berühmte Musiktheater
- 29 Der Spielplan eines Musiktheaters
- 30 Querschnitt der Pariser Oper
- 31 Musik schafft Stimmungen – Die Wolfs- schluchtszene aus der Oper
Der Freischütz von Carl Maria von Weber
- 34 Musik charakterisiert Figuren – Die Hauptfiguren aus dem Musical *Starlight Express* von Andrew Lloyd Webber
- 36 Musik und Gefühle
– Das Singspiel *Bastien und Bastienne* von Wolfgang A. Mozart
- 40 Kreuzworträtsel zum Musiktheater
- 41 Berufe am Theater

43 KLANGWELT DER MUSIKINSTRUMENTE

- 43 Ton, Geräusch, Klang
- 46 Instrumentengruppen
- 47 Spielart oder Klangentstehung
- 49 Ein Instrument – viele Klänge

50 HÖREN MIT PROGRAMM

- 50 Die Jahreszeiten – Mit Klängen malen
- 52 Der Herbst – Die Gestaltung der Themen
Der Herbst aus den *Vier Jahreszeiten* von Antonio Vivaldi
- 55 Waldjagd
- 57 Bauernhochzeit
- 58 Die Promenade
- 61 Tiere erkennen

62 VOKALMUSIK

- 62 Im Walde von Toulouse
- 65 In einem Bächlein helle
Die Forelle von Franz Schubert

66 MUSIKGESCHICHTE(N) UND FORMEN

- 66 Stell Dir vor...
- 68 Kommt ihr G'spielen – Die zweiteilige Liedform
- 69 Das Rondo
- 75 Aus dem Leben Joseph Haydns
- 77 Die Variation eines Motivs
- 79 Mozart und die Variation
- 81 Max Reger – Variationen über ein Thema von W. A. Mozart
- 84 Bevor der Tanz beginnen kann

85 MUSIKLABOR II

- 85 Das Außerirdischen-Orchester

87 GEWUSST WIE KOMPAKT

- 87 Adjektivzirkel
- 88 Arbeit mit einem Tonbearbeitungsprogramm
- 90 Der Montagmorgen – Muntermacher- Funktionssong
- 92 Ein Gedicht vortragen
- 95 Tipps für ein Interview

96 ANHANG

- 96 Impressum