

Inhalt

| | |
|----------------------------|----|
| Leihgeber | 7 |
| Grußworte | 8 |
| Vorwort Philipp Demandt | 10 |

ESSAYS

| | |
|---|----|
| Guido Reni und die Schönheit des Göttlichen. Metamorphosen der Himmelfahrt Mariens Bastian Eclercy | 15 |
| Der Künstler, ein Fürst. Guido Renis Karriere zwischen Selbststilisierung und Spielsucht Sybille Ebert-Schifferer | 41 |
| Malen für die Nachwelt. Guido Renis Materialien und Techniken Aoife Brady | 53 |
| Frühe Rezeption, Typen, Sammler. Überlegungen zu Guido Renis Zeichnungen Babette Bohn | 65 |
| <i>Aussi légère que spirituelle.</i> Guido Reni und die Druckgrafik Maria Aresin | 75 |

KATALOG

Stefan Albl, Maria Aresin, Hans Aurenhammer, Lilly Becker, Aoife Brady, Heiko Damm, Corentin Dury, Bastian Eclercy, Theresa Gatarski, Francesco Gatta, Mareike Gerken, Andreas Henning, Julia Katz, Raffaella Morselli, Elisabeth Oy-Marra, Catherine Puglisi, Andreas Raub, Aleksandra Rentzsch, Alexander Röstel, Letizia Treves, Samuel Vitali und Linda Wolk-Simon

| | |
|---|-----|
| <i>Io Guido Reni Bologna.</i> Facetten einer Malerpersönlichkeit | 89 |
| Auf dem Weg. Renis Anfänge in Bologna | 107 |

| | |
|--|-----|
| Caravaggist oder Anti-Caravaggio? Die ersten Jahre in Rom | 131 |
| Im Dienst der Borghese. Reni als Freskenmaler (und Zeichner) in Rom | 159 |
| Zurück in Bologna. Renis <i>prima maniera</i> | 179 |
| <i>Arie di teste.</i> Kopfstudien und ‚himmelnder Blick‘ | 203 |
| Bolognas nackte Helden. Der männliche Akt | 227 |
| Helle Palette und göttliches Licht. Renis <i>seconda maniera</i> | 247 |
| <i>Guido Reni invenit.</i> Das druckgrafische Werk | 283 |
| <i>Non finito.</i> Renis letzte Werke | 297 |

ANHANG

| | |
|--------------------|-----|
| Biografie | 312 |
| Literatur | 313 |
| Impressum | 326 |
| Abbildungsnachweis | 328 |