

Inhalt

Leihgeber	7
Grußworte	8
Vorwort Philipp Demandt	10

ESSAYS

Guido Reni und die Schönheit des Göttlichen. Metamorphosen der Himmelfahrt Mariens Bastian Eclercy	15
Der Künstler, ein Fürst. Guido Renis Karriere zwischen Selbststilisierung und Spielsucht Sybille Ebert-Schifferer	41
Malen für die Nachwelt. Guido Renis Materialien und Techniken Aoife Brady	53
Frühe Rezeption, Typen, Sammler. Überlegungen zu Guido Renis Zeichnungen Babette Bohn	65
<i>Aussi légère que spirituelle.</i> Guido Reni und die Druckgrafik Maria Aresin	75

KATALOG

Stefan Albl, Maria Aresin, Hans Aurenhammer, Lilly Becker, Aoife Brady, Heiko Damm, Corentin Dury, Bastian Eclercy, Theresa Gatarski, Francesco Gatta, Mareike Gerken, Andreas Henning, Julia Katz, Raffaella Morselli, Elisabeth Oy-Marra, Catherine Puglisi, Andreas Raub, Aleksandra Rentzsch, Alexander Röstel, Letizia Treves, Samuel Vitali und Linda Wolk-Simon	
<i>Io Guido Reni Bologna.</i> Facetten einer Malerpersönlichkeit	89
Auf dem Weg. Reni Anfänge in Bologna	107

Caravaggist oder Anti-Caravaggio? Die ersten Jahre in Rom	131
Im Dienst der Borghese. Reni als Freskenmaler (und Zeichner) in Rom	159
Zurück in Bologna. Renis <i>prima maniera</i>	179
<i>Arre di teste.</i> Kopfstudien und ‚himmelnder Blick‘	203
Bolognas nackte Helden. Der männliche Akt	227
Helle Palette und göttliches Licht. Renis <i>seconda maniera</i>	247
<i>Guido Reni invenit.</i> Das druckgrafische Werk	283
<i>Non finito.</i> Renis letzte Werke	297

ANHANG

Biografie	312
Literatur	313
Impressum	326
Abbildungsnachweis	328