

Inhalt

Vorwort	7
Anmerkungen zum Text	17
Abkürzungen	17
Regierungszeiten der erwähnten spanischen Könige	17
1 Einführung	19
2 Forschungsstand	27
3 Voraussetzungen und Quellen	35
3.1 Raumdisposition und Hofetikette	35
3.1.1 Disposition der Wohnräume Carlos' III. und Carlos' IV.	35
3.1.2 Hofetikette und ihre Lockerung unter Carlos III. und Carlos IV.	37
3.2 Quellen zur Erfassung des Bildbestandes der offiziellen Gemäldedekoration Carlos' IV.	41
3.3 Dokumente zur Neugestaltung der offiziellen Gemäldedekoration Carlos' IV.	47
4 Bildgattungs- und Künstlerschwerpunkte in der offiziellen Bilddekoration Carlos' IV.	53
4.1 Bildgattungsschwerpunkte nach den Inventaren von 1794 und 1811	53
4.2 Künstlerschwerpunkte nach den Inventaren von 1794 und 1811	55
4.2.1 Vorzimmer: Tizian – Rubens	57
4.2.2 Speisesaal: Tizian, Rubens, Velázquez	58
4.2.3 Billardsaal: Velázquez und neapolitanische Stilstreit	59
4.2.4 Zeremoniensaal: Velázquez, Naturalismus und Mengs	60
5 Goyas Königsporträts von 1799/1800	65
5.1 <i>Carlos IV. als Jäger</i> und <i>Königin Maria Luisa mit Mantilla</i>	65
5.2 Zur Familie Carlos' IV.	73
5.2.1 Disposition, Kleidung und Auszeichnungen der dargestellten Personen	75
5.2.2 Wahrnehmungsästhetische Reibungen	79
5.2.3 Bildzitate aus der Geschichte der Kunst	81
5.2.4 Die gemalten Bilder im Hintergrund	88
5.2.4.1 Die verschattete mythologische Szene	88
5.2.4.2 Der Bildausschnitt der Landschaft	98
5.2.5 Zu Goyas Selbstporträt	101
6 Die offizielle Bilddekoration Carlos' IV. und mögliche Bestimmungsorte von Goyas Königsporträts	
6.1 Das Vorzimmer Carlos' IV.	
6.1.1 Raumarchitektur, Wand- und Bodenverkleidung und Deckenfresco	105
6.1.2 Die Gemälde	
6.1.2.1 Bildbestand und Vergleich mit dem Vorzimmer Carlos' III.	107

6.1.2.2 Bildgruppen und Rekonstruktion der Bildhängung	112
6.1.3 Analyse der Bildgruppen	
6.1.3.1 Bildgruppe III	
6.1.3.1.1 Tizian und Rubens' <i>Adam und Eva</i> -Versionen	114
6.1.3.1.2 Rubens, <i>Merkur und Argus</i>	121
6.1.3.2 Bildgruppe I	126
6.1.3.2.1 Jordaens, <i>Die Hochzeit von Thetis und Peleus</i>	128
6.1.3.2.2 Exkurs: Die Folgen des Parisurteils in der <i>Orestie</i>	128
6.1.3.2.3 Jordaens' <i>Hochzeit von Thetis und Peleus</i> im Kontext	129
6.1.3.2.4 Jordaens, <i>Apollo und Pan</i>	130
6.1.3.2.5 Jordaens, <i>Cadmus und Minerva</i>	132
6.1.3.3 Bildgruppe II	133
6.1.3.3.1 Rubens, <i>Geburt der Milchstraße (Die Milchadoption des Herakles)</i>	133
6.1.3.3.2 Tizian, <i>Sisyphos</i>	140
6.1.3.3.3 Van Thulden, <i>Die Entdeckung des Purpur</i>	142
6.1.3.3.4 Tizian, <i>Tityos</i>	145
6.1.3.4 Bildgruppe IV	
6.1.3.4.1 Borrekens, <i>Die Apotheose des Herakles</i>	146
6.1.3.4.2 Zelotti, <i>Rebekka und Elieser</i>	147
6.1.3.4.3 Veronese, <i>Kephalos und Prokris und Venus und Adonis</i>	149
6.1.3.4.4 Orazio Gentileschi, <i>Die Rettung des Mose aus dem Nil</i>	152
6.1.3.5 Bildgruppe V: Die kleinformatigen Gemälde	155
6.1.3.5.1 Tizian, <i>Porträt eines Malteserritters, mit Tischuhr</i>	155
6.1.3.5.2 Van Dyck, <i>Porträt eines Musikers, Jacobo Gaultier?</i>	157
6.1.3.5.3 Alessandro Varotari, „il Padovanino“, <i>Orpheus und die wilden Tiere</i>	158
6.1.3.5.4 Van Dyck, <i>Der Maler Martin Ryckaert</i>	159
6.1.3.5.5 Tizian, <i>Porträt einer unbekannten Frau, „Frau Tiziens“</i>	162
6.1.3.5.6 Ein Bildnispaar	163
6.1.4 Das Vorzimmer als mögliche Bestimmung von Goyas Königsporträts	
6.1.4.1 Carlos IV. als Jäger und Königin Maria Luisa mit Mantilla	163
6.1.4.2 Die Familie Carlos' IV.	166
6.2 Der Speisesaal Carlos' IV.	
6.2.1 Raumarchitektur, Wand- und Bodenverkleidung und Deckenfresko	169
6.2.2 Die Gemälde	
6.2.2.1 Bildbestand und Vergleich mit dem Speisesaal Carlos' III.	170
6.2.2.2 Tizians Reiterporträt Karl V. in der Schlacht von Mühlberg	178
6.2.2.3 Die Reiterporträts von Rubens	179

6.2.2.4 Die Reiterporträts von Velázquez	180
6.2.2.5 Goyas Reiterporträts <i>Carlos' IV.</i> und der <i>Königin Maria Luisa</i>	182
6.2.3 Rekonstruktion der Gemäldehängung	
6.2.3.1 Das Inventar von 1811: Indizien für die Integration von Goyas Reiterbildern	186
6.2.3.2 Ein unbekanntes „ <i>Reiterbild Carlos' IV.</i> “ von Francisco Folch de Cardona und die mögliche Bildhängung von 1789/94	187
6.2.3.3 Zur möglichen Hängung von Goyas Reiterbildern im Jahr 1800	189
6.2.3.4 Mögliche Bestimmung von Davids <i>Reiterporträt des Napoleon Bonaparte während der Überquerung des San Bernardino</i>	192
6.2.4 Die Begleitbilder: Porträts, Mythologien, Allegorien	
6.2.4.1 Eine Galerie kleinformatiger Porträts	197
6.2.4.2 Vier Supraporten	200
6.2.4.2.1 Tizian, <i>Venus und Adonis</i>	200
6.2.4.2.2 Veronese, <i>Susanna und die beiden Alten</i>	201
6.2.4.2.3 Andrea Vaccaro, <i>Kämpfende Frauen (Fechterinnen)</i>	203
6.2.4.2.4 Rubens, <i>Raub der Europa</i> , Kopie nach Tizian	204
6.2.4.3 Eine weitere Gruppe von Mythologien und Allegorien	206
6.2.4.3.1 Bildthemen von Venus, Bacchus und Ceres	207
6.2.4.3.2 Velázquez, <i>Der Wasserträger und Zwei Jungen an einem Tisch</i>	208
6.2.4.4. Velázquez' Zwergenporträts „ <i>Morra</i> “ und „ <i>El Primo</i> “	
6.2.4.4.1 Zum Problem der Identifikation	209
6.2.4.4.2 „ <i>El Primo</i> “ und „ <i>Morra</i> “	213
6.3 Der Billardsaal Carlos' IV.	217
6.3.1 Das königliche Spiel	217
6.3.1.1 „ <i>Truco</i> “	218
6.3.1.2 Spiel am Hof Carlos' IV.	220
6.3.1.3 Spiel und Wissenschaft. Der Wissenschaftsethos unter Carlos' IV. nach Louis Proust	224
6.3.2 Raumarchitektur, Wand- und Bodenverkleidung und Deckenfresko	226
6.3.3 Die Gemälde	
6.3.3.1 Bildbestand und Vergleich mit dem Billardsaal des Prinzen Carlos	227
6.3.3.2 Bildgruppen und Rekonstruktion der Bildhängung	232
6.3.4 Analyse der Bildgruppen	
6.3.4.1 Bildgruppen I+VIII	
6.3.4.1.1 Ribera, <i>Die Segnung Jakobs durch Isaak</i>	233
6.3.4.1.2 Velázquez, <i>Die Wildschweinjagd Philipps IV., („Tela Real“)</i>	235
6.3.4.1.3 Martínez del Mazo, <i>Ansicht von Zaragoza</i>	240
6.3.4.1.4 Jan Brueghel d. Ä., <i>Die Allegorien der fünf Sinne</i>	243
6.3.4.2 Bildgruppen II+III	245

6.3.4.2.1 Lanfranco, <i>Opfer eines römischen Kaisers und Segefecht</i>	246
6.3.4.2.2 Velázquez, <i>Der Gott Mars</i>	253
6.3.4.2.3 Van Dyck, <i>Die Eherne Schlange</i>	256
6.3.4.3 Bildgruppe IV	
6.3.4.3.1 Giordano, <i>Opfertod des Marcus Curtius</i> und <i>Der sterbende Seneca</i>	258
6.3.4.3.2 Falcone, „ <i>Gladiatoren</i> “ (<i>Athleten</i>)	261
6.3.4.4 Bildgruppe V. Die kleinformatigen Porträts und Landschaften	
6.3.4.4.1 Tizian, <i>Mann mit Hermelinfell</i> und „ <i>Greis mit langem weißem Bart</i> “	263
6.3.4.4.2 Velázquez' Zwergenporträts: <i>Der Philosoph</i> (<i>Diego de Acedo, „El Primo“</i>) und <i>Der Kartenspieler</i> (<i>,Francisco Lezcano</i>)	264
6.3.4.4.3 Jacques d' Arthois, zwei <i>Landschaften</i>	267
6.3.4.4.4 David Teniers d. J., <i>Raucherszenen</i> und <i>Hirtengespräch</i>	268
6.3.4.5 Bildgruppe VI. Velázquez, <i>Die Fabel von Arachne</i> , „ <i>Die Spinnerinnen</i> “	269
6.3.4.6 Bildgruppe VII	273
6.3.4.6.1 Rubens und Jan Wildens, <i>Die Frömmigkeit des Großherzogs Rudolf von Habsburg</i>	273
6.3.4.6.2 Velázquez, <i>Triumph des Bacchus</i> , „ <i>Die Trinker</i> “	281
6.3.5 Der Billardsaal als möglich Bestimmung von Goyas <i>Carlos IV. als Jäger und Königin Maria Luisa mit Mantilla</i>	289
6.4 Der Zeremoniensaal Carlos' IV.	291
6.4.1 Raumarchitektur, Wand- und Bodenverkleidung	292
6.4.2 Zu Maellas Übermalung des Deckenfreskos	294
6.4.3 Die Gemälde	
6.4.3.1 Bildbestand und Vergleich mit dem Ankleidezimmer Carlos' III.	296
6.4.3.2 Bildgruppen und Rekonstruktion der Bildhängung	303
6.4.4 Analyse der Bildgruppen	
6.4.4.1 Bildgruppe I	
6.4.4.1.1 Ribera, <i>Hl. Maria Magdalena</i> und <i>Hl. Johannes der Täufer</i>	304
6.4.4.1.2 Van Dyck, <i>Die Gefangennahme Christi</i>	306
6.4.4.2 Bildgruppe II	308
6.4.4.2.1 Tintoretto, <i>Judit und Holofernes</i>	308
6.4.4.2.2 Murillo, <i>Die Anbetung der Hirten</i>	309
6.4.4.2.3 Murillo, <i>Die Verkündigung</i>	311
6.4.4.2.4 Velázquez, <i>Die Übergabe von Breda</i> , „ <i>Die Lanzen</i> “	314
6.4.4.3 Bildgruppe III: Mengs, <i>Die Verkündigung</i>	316
6.4.4.4 Bildgruppe IV	322
6.4.4.4.1 Guercino, <i>Die Befreiung des Hl. Petrus durch den Engel</i>	322
6.4.4.4.2 Velázquez, <i>Jägerporträts Philipps IV. und von Prinz Baltasar Carlos</i>	323
6.4.4.4.3 Ribera, <i>Hl. Maria von Ägypten</i> und <i>Hl. Bartholomäus</i>	325

6.4.4.4.4 Velázquez, <i>Die Schmiede des Vulkan</i>	326
6.4.4.4.5 Andrea Vaccaro, <i>Jakob und Rahel</i> („Rebekka und Elieser“)	330
6.4.4.4.6 Landschaften und Genreszenen	333
6.4.4.5 Bildgruppe V	336
6.4.4.5.1 Velázquez, <i>Menippos</i>	336
6.4.4.5.2 Mengs, <i>Die Anbetung der Hirten</i>	338
6.4.4.5.3 Velázquez, <i>Aesop</i>	340
6.4.4.5.4 Claudio Coello, <i>Maria mit Kind und dem Hl. Ludwig von Frankreich</i>	344
6.4.5 Der Zeremoniensaal als mögliche Bestimmung von Goyas Königsporträts	
6.4.5.1 <i>Carlos IV. als Jäger</i> und <i>Königin Maria Luisa mit Mantilla</i>	347
6.4.5.2 <i>Die Familie Carlos' IV.</i>	348
7 Schluss	353
8 Bibliografie	359
8.1 Inventare	359
8.2 Bibliografie	362
9 Anhänge	405
9.1 Anhang I. Herkunft der Gemälde im Vorzimmer Carlos' IV. bis 1814	405
9.2 Anhang II. Herkunft der Gemälde im Speisesaal Carlos' IV. bis 1814	419
9.3 Anhang III. Herkunft der Gemälde im Billardsaal Carlos' IV. bis 1814	437
9.4 Anhang IV. Herkunft der Gemälde im Zeremoniensaal Carlos' IV. bis 1814	449
10 Abbildungen	
10.1 Nachweis und Verzeichnis	463
10.2 Abbildungen (o. S.)	477