

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
ERSTER TEIL: GRUNDLEGUNG	13
I Plautus' Monologe als Forschungsproblem.....	13
A Forschung	14
B Fragestellung und Methode	16
C Gang der Untersuchung.....	21
II Der Monolog im Drama: Vorbemerkungen	22
A Begriffliche Eingrenzung	22
B Monolog, Illusion und Aktion	24
ZWEITER TEIL: DRAMATURGIE DES MONOLOGS	28
I Umfang des Monologgebrauchs	28
A Prozentualer Anteil der Monologverse	28
1. Befund	28
2. Wertung	29
3. Menander und Terenz	32
B Anzahl und Länge der Monologe	33
1. Befund	33
2. Analyse.....	34
3. Wertung.....	35
II Inhaltliche Gestaltung.....	37
A Typologischer Überblick.....	37
1. Erzählung	37
1.1 Exposition.....	38
1.2 Bericht	40
2. Ankündigung.....	42
3. Kommentar.....	43
3.1 Einfacher Handlungskommentar	43
3.2 Allgemeine Betrachtung.....	44
3.2.1 Ständesmonologe.....	46
3.2.2 <i>persona currens</i>	49
4. Überlegung	50

B Zusammenhang mit der Handlung: Der Stellenwert der Episode.....	52
1. Befund	52
2. Verwendung von Episoden	52
3. Menander und Terenz	56
4. Einfluss des Improvisationstheaters	57
III Szenische Erscheinungsformen.....	63
A Auftrittsmonologe	63
1. Auftritts-Abgangs-Monologe	67
2. Der Zutrittsmonolog und seine Belauschung.....	70
2.1 Gestaltung des Zutrittsmonologs	72
2.2 Belauschung	76
2.2.1 Unbelauschte Zutritte	76
2.2.2 Belauschte Zutritte	78
α. Typologie.....	79
β. Gebrauch des Aparte	82
γ. Funktionen der Belauschung	84
B Abgangsmonologe.....	89
C Übergangsmonologe.....	93
D Monolog und Rollenverteilung	96
IV Monolog und <i>dramatis personae</i>	102
A Form der monologischen Selbstäußerung	102
B Monolog und Figurenzeichnung	106
C Monolog und Sympathie lenkung	112
V Monolog als „Dialog“	117
A Das Publikum als Gegenüber	117
1. Rhetorischer Gestus	118
2. Gebrauch des <i>ad spectatores</i>	119
3. Metatheater.....	121
4. Fazit	123
B Dialogisierung	124
VI Binnenstruktur	129
A Gnomischer Monologbeginn.....	129
B Kumulative Tendenzen.....	131
1. Großmodule.....	131
2. Kumulative Gedankenführung.....	133
C Wertung.....	135
D „Archaische“ Gedankengänge?.....	137
DRITTER TEIL: FÜNF STÜCKE UND IHRE MONOLOGE	141
I Amphitruo	141
II Bacchides.....	168

III Cistellaria	194
IV Stichus.....	203
V Aulularia.....	218
 VIERTER TEIL: SCHLUSSBETRACHTUNG	 243
 LITERATURVERZEICHNIS	 247
 STELLENREGISTER	 269
 SACHREGISTER.....	 271