

# INHALT

Vorwort .....	5
I. Zur Biographie Prinz Louis Ferdinands von Preußen und ihren Folgen für musikwissenschaftliche Untersuchungen .....	9
II. Prinz Louis Ferdinand von Preußen und die deutsche Frühromantik .....	18
II.1. Prinz Louis Ferdinand von Preußen nach seinem Aufenthalt in Hamburg und Altona.....	18
II.2. Zur Widmungsgeschichte des Klaviertrios Es-Dur op. 3 .....	20
II.3. Zum Verhältnis Prinz Louis Ferdinands von Preußen zu Rahel Levin Varnhagen.....	23
II.4. Zur Musikästhetik der Frühromantik im lokalen Umfeld Prinz Louis Ferdinands von Preußen .....	36
II.5. Prinz Louis Ferdinand von Preußen als ein Vertreter einer musikalischen Frühromantik.....	42
III. Zum musikalischen Werdegang Prinz Louis Ferdinands von Preußen.....	52
III.1. Zum Verhältnis Prinz Louis Ferdinands von Preußen zu Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723-1787).....	58
III.1.a. Zur Fuge g-moll op. 7 .....	64
III.2. Zum Verhältnis Prinz Louis Ferdinands von Preußen zu Prinz Heinrich von Preußen (1726-1802).....	68
IV. Prinz Louis Ferdinand von Preußen in seinen musikalischen Beziehungen .....	75
IV.1. Zum Verhältnis Prinz Louis Ferdinands von Preußen zu Johann Ladislaus Dussek (1760-1812).....	75
IV.1.a. Über die Biographie und das musikalische Wirken Johann Ladislaus Dusseks bis zur ersten Begegnung mit Prinz Louis Ferdinand von Preußen.....	75
IV.1.b. Prinz Louis Ferdinand von Preußen in Hamburg .....	84
IV.1.b.α. Über die Gerüchte zum Aufenthalt Prinz Louis Ferdinands von Preußen in Hamburg und Altona und die Umstände der Abreise am 18. Februar 1800.....	88
IV.1.c. Johann Ladislaus Dussek in den Diensten Prinz Louis Ferdinands von Preußen .....	95
IV.1.c.α. Hintergründe der Publikation des Quintett c-moll op. 1 .....	103
IV.1.c.β. Prinz Louis Ferdinand von Preußen, Johann Ladislaus Dussek und Friedrich Heinrich Himmel als „künstlerische Genossenschaft“ .....	107
IV.1.c.γ. Prinz Louis Ferdinand von Preußen und Johann Ladislaus Dussek in den Jahren 1804-1806 .....	113
IV.1.c.δ. Zur Kompositionsgeschichte des Andante mit Variationen B-Dur op. 4 ....	120
IV.1.c.ε. Prinz Louis Ferdinand und Johann Ladislaus Dussek und ihr musikalisches Wirken im Jahr 1806 .....	131
IV.1.c.ζ. Prinz Louis Ferdinand von Preußen und Johann Ladislaus Dussek als Teilnehmer des preußischen Feldzugs gegen Frankreich im Herbst 1806.....	143
IV.1.d. Johann Ladislaus Dussek und das musikalische Erbe Prinz Louis Ferdinands von Preußen .....	148
IV.1.e. Zur Problematik eines Vergleichs der musikalischen Werke Johann Ladislaus Dusseks und Prinz Louis Ferdinands von Preußen.....	151
IV.2. Zum Verhältnis Prinz Louis Ferdinands von Preußen zu Anton Reicha (1770-1836) .....	154

IV.3. Prinz Louis Ferdinand von Preußen als Widmungsträger von sechs Klavierkonzerten Wolfgang Amadeus Mozarts (1756-1791).....	156
IV.4. Zum Verhältnis Prinz Louis Ferdinands von Preußen zu Ludwig van Beethoven (1770-1827) .....	158
IV.4.a. Zum Einfluß Beethovens auf das musikalische Œuvre Prinz Louis Ferdinands von Preußen.....	163
IV.4.b. Zum Einfluß Prinz Louis Ferdinands von Preußen auf das musikalische Œuvre Ludwig van Beethovens.....	165
IV.5. Zum Verhältnis Prinz Louis Ferdinands von Preußen zu Fürst Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz (1772-1816) .....	167
IV.5.a. Zur ersten Begegnung zwischen Louis Ferdinand von Preußen und Fürst Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz .....	167
IV.5.b. Zur Österreichreise Prinz Louis Ferdinands von Preußen im Jahr 1804 .....	171
IV.5.b.α. Prinz Louis Ferdinand von Preußen in Wien .....	175
IV.5.c. Louis Ferdinand von Preußen und Joseph Maximilian von Lobkowitz in ihren politischen und musikalischen Beziehungen .....	185
IV.5.d. Zur Zugehörigkeit des Marsches C-Dur op. 14 zum musikalischen Œuvre Prinz Louis Ferdinands von Preußen.....	198
IV.6. Prinz Louis Ferdinand von Preußen als Widmungsträger der „Eroica“ .....	202
 V. Zum musikalischen Œuvre Prinz Louis Ferdinands von Preußen .....	215
V.1. Zur Chronologie der veröffentlichten musikalischen Werke Prinz Louis Ferdinands von Preußen .....	215
V.2. Über den musikalischen Nachlaß Prinz Louis Ferdinands von Preußen.....	223
V.2.a. Zu den vorhandenen Autographen Prinz Louis Ferdinands von Preußen .....	225
V.2.b. Über den verschollenen Nachlaß Prinz Louis Ferdinands von Preußen .....	230
V.2.b.α. Exkurs: Über den musikalischen Nachlaß Ernst Rudorffs (1840-1916) .....	235
 Quellenverzeichnis .....	239
Literaturverzeichnis .....	240
 <i>Anhang I:</i> Transkriptionen der im Text wiedergegebenen umfangreichen Quellen.....	251
<i>Anhang I.1.</i> Brief Prinz Louis Ferdinand von Preußen an Fürst Joseph Maximilian von Lobkowitz vom 26. Dezember 1804 .....	251
<i>Anhang I.2.</i> Copie d'un rapport du vice-chancelier de cour et d'État tel qu'il a été envoyé au Comte de Metternich .....	253
<i>Anhang II.</i> Rahel Levin Varnhagen über Prinz Louis Ferdinand von Preußen .....	257
<i>Anhang III.</i> Briefe Prinz Louis Ferdinands von Preußen aus dem Winter 1805/1806.....	259
<i>Anhang III.1</i> Brief Prinz Louis Ferdinands von Preußen an Rahel Levin Varnhagen vom 11. Dezember 1805.....	259
<i>Anhang III.2</i> Brief Prinz Louis Ferdinands von Preußen an seine Schwester Luise Fürstin Radziwill vom 9. Januar 1806 .....	261
<i>Anhang IV.</i> Verzeichnis der veröffentlichten musikalischen Werke Prinz Louis Ferdinands von Preußen .....	263
<i>Anhang V.</i> Stammbaum der Hohenzollern (Auswahl).....	271
<i>Anhang VI.</i> Namensregister (Auswahl) .....	274

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Abb. 1: Prinz Louis Ferdinand von Preußen. Gemälde von Jean Laurent Mosnier.	8
Abb. 2: Schematischer Ablauf des Klavierquartetts f-moll op. 6. Vierter Satz: Allegro ma moderato ed espressivo.	46
Abb. 3: Prinz Louis Ferdinand von Preußen. Brustbild.	51
Abb. 4: Faksimile (Ausschnitt) der Skizze zum Andante mit Variationen op. 4 Prinz Louis Ferdinands von Preußen.	63
Abb. 5: Schematischer Ablauf der Fuge g-moll op. 7 Prinz Louis Ferdinands von Preußen	65
Abb. 6: Johann Ladislaus Dussek. Brustbild.	77
Abb. 7: Titelblatt der Erstausgabe Quintett c-moll op.1 Prinz Louis Ferdinands von Preußen. Paris 1803.	104
Abb. 8: Datierung (Faksimile) des Andante op. 4 durch Prinz Louis Ferdinand von Preußen...	120
Abb. 9: Faksimile der letzten Seite des Autographs Andante op. 4 Prinz Louis Ferdinands von Preußen (Klavierstimme).	127
Abb. 10: Faksimile der letzten Seite des Autographs der Skizze zum Andante op. 4 Prinz Louis Ferdinands von Preußen.	128
Abb. 11: Besuchsprogramm Prinz Louis Ferdinands in Wien, September 1804.	161
Abb. 12: Schriftzug des Autors (Faksimile) auf einem Marsch aus der Sammlung in Uppsala ...	199
Abb. 13: Autograph (Ausschnitt) des Briefs Prinz Louis Ferdinands von Preußen an Fürst Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz vom 26. Dezember 1804.	219
Abb. 14: Faksimile (Ausschnitt) der Handschrift Hamburger Staatsbibliothek. Prinz Louis Ferdinand von Preußen Großes Trio Es-Dur op. 10. Takte 25-34.	225
Abb. 15: Faksimile (1. Seite) der Handschrift Leipziger Musikbibliothek. Prinz Louis Ferdinand von Preußen Quartett Es-Dur op. 5. Takte 83-113.	226
Abb. 16: Faksimile (Seite 11) des Autographs Prinz Louis Ferdinands von Preußen zum Rondo B-Dur op. 9.	227