

Inhalt		
	Vorbemerkung	1
I	Selbstporträt 1995	5
II	Kindheit und Jugend 1929–1954	7
	Kolumbien – Rückkehr in ein fremdes Land – Odyssee in Kriegszeiten – München – Karl Amadeus Hartmann – Max Bense – Georg Widmaier – Aix-en-Provence	
III	Abschied und Anfang	25
	Berlin – Paul Dessau – Rudolf Wagner-Régeny – Ankunft im Theater – Die drei Kronprinzen – In Müggelheim, Bohnsdorf und Pankow	
IV	Geist der Epoche	55
	Karnevalismus – Realismus oder Romantik? – Die Rückkehr Schönbergs – Die fiktive Revolution – Akademische Diskussionen – Höllenpolyphonie	
V	Das Deutsche Theater 1961–1994	73
	Dramatischer Beginn – Schauspiel–Musik?! – Armin Stolper erinnert sich – Lieder für Schauspieler – Heine-Lieder – Arbeitsbericht	
VI	Instrumentalmusik	93
	„brechtverpflichtet...“ – Der akustische Raum – Aneignungen – Sonatine für Orchester – Bagatellen für B. – Für Hanns Eisler – Musica Vivarèse – SCHÜTZ(en)festmusik – Ein musikalischer Spaß – Diskussion mit Wolfgang Hildesheimer – Aufschwung OST – Im Bonner Bundestag – Vier Sonaten	
VII	Museum. Hörspiel. Film	123
	Ausstellungen – Bilderserenade – Hörspiele – Filme – Piloten im Pyjama – Das Kaninchen bin ich – Sechs Filme über Ernst Busch	
VIII	Theaterstücke	137
	Die Reise – Die Ausnahme und die Regel – Die schöne Helena – Christoph Hein: Brede mit Allongerücken – Orpheus – Leben des Andrea – Kantate 2 (Die Mäuse) – Die Galoschenoper – Candide – Christian Kluttig: Rückblick – Flug nach Alemmo – Der Neinsager – La Molinara	
IX	Eine Art Beispiel: Lenin und Mozart	163
	Über das Besteigen hoher Berge – „Zu Hilfe! zu Hilfe! Fragen und Bemerkungen zur Schikaneder-text-vertonung“ – Antwort an den Minister	
X	Berliner und andere Lieder	172
	„Blut ist durch die Straßen geflossen“ – Ode an die preußische Armee – Möglicher Spaziergang ... – Zweimal Bobrowski – Alltägliches – Abschied von Kochberg	

XI	Liederzyklen nach Wilhelm Müller, Ingeborg Bachmann und Erich Fried	180
	Die Winterreise – Die schöne Müllerin – Rehabilitation eines Dichters – Lieder auf der Flucht – Herbst	
XII	Caprichos	199
	Einmischung in unsere Angelegenheit – Mauer-Musiken – Triostücke 3 in fünf Sätzen – 269 – Trio 84 – KOHLrabiates – Klavierstück 87 – Nebenbei gesagt – Post modern/ Post ludium – Novembernes – Wendepunkte – Tapetenwechsel	
XIII	Der Nein-Sager	222
	Abschlußbericht – Geistliche [Chor-]Musiken – Kleine Bad Kleinen-Ballade – Brief an den Thomaskantor – Somalische Ballade – rauh an Rau	
XIV	Nachschriften und Nachreden	232
 Anhang		
	Reiner Bredemeyer im Gespräch	
I	Gerhard Müller Ästhetik des Unmöglichen – Interview mit Reiner Bredemeyer (1980)	236
II	Joachim Lucchesi, Ute Wollny Interview mit Reiner Bredemeyer (1984)	246
III	Ute Wollny „Ganz schön zum Lachen, was?“ Ein Gespräch über „Candide“ (1988)	297
	 Werkverzeichnisse	 308
	Texte von und Interviews mit Reiner Bredemeyer (Auswahl)	309
	Dank	313
	Editorische Information	314
	Personenregister	315
	Abbildungsnachweis	329
	Über den Autor	330