

## Inhalt

	<b>Vorbemerkung</b>	1
I	<b>Selbstporträt 1995</b>	5
II	<b>Kindheit und Jugend 1929–1954</b>	7
	Kolumbien – Rückkehr in ein fremdes Land – Odyssee in Kriegszeiten – München – Karl Amadeus Hartmann – Max Bense – Georg Widmaier – Aix-en-Provence	
III	<b>Abschied und Anfang</b>	25
	Berlin – Paul Dessau – Rudolf Wagner-Régeny – Ankunft im Theater – Die drei Kronprinzen – In Müggelheim, Bohnsdorf und Pankow	
IV	<b>Geist der Epoche</b>	55
	Karnevalismus – Realismus oder Romantik? – Die Rückkehr Schönbergs – Die fiktive Revolution – Akademische Diskussionen – Höllenpolyphonie	
V	<b>Das Deutsche Theater 1961–1994</b>	73
	Dramatischer Beginn – Schauspiel–Musik?! – Armin Stolper erinnert sich – Lieder für Schauspieler – Heine–Lieder – Arbeitsbericht	
VI	<b>Instrumentalmusik</b>	93
	„brechtverpflichtet...“ – Der akustische Raum – Aneignungen – Sonatine für Orchester – Bagatellen für B. – Für Hanns Eisler – Musica Vivarèse – SCHÜTZ(en)festmusik – Ein musikalischer Spaß – Diskussion mit Wolfgang Hildesheimer – Aufschwung OST – Im Bonner Bundestag – Vier Sonaten	
VII	<b>Museum. Hörspiel. Film</b>	123
	Ausstellungen – Bilderserenade – Hörspiele – Filme – Piloten im Pyjama – Das Kaninchen bin ich – Sechs Filme über Ernst Busch	
VIII	<b>Theaterstücke</b>	137
	Die Reise – Die Ausnahme und die Regel – Die schöne Helena – Christoph Hein: Brede mit Allongeperücke – Orpheus – Leben des Andrea – Kantate 2 (Die Muße) – Die Galoschenoper – Candide – Christian Kluttig: Rückblick – Flug nach Alemmo – Der Neinsager – La Molinara	
IX	<b>Eine Art Beispiel: Lenin und Mozart</b>	163
	Über das Besteigen hoher Berge – „Zu Hilfe! zu Hilfe! Fragen und Bemerkungen zur Schikaneder-text-vertonung“ – Antwort an den Minister	
X	<b>Berliner und andere Lieder</b>	172
	„Blut ist durch die Straßen geflossen“ – Ode an die preußische Armee – Möglicher Spaziergang ... – Zweimal Bobrowski – Alltägliches – Abschied von Kochberg	

XI	<b>Liederzyklen nach Wilhelm Müller, Ingeborg Bachmann und Erich Fried</b>	180
	Die Winterreise – Die schöne Müllerin – Rehabilitation eines Dichters – Lieder auf der Flucht – Herbst	
XII	<b>Caprichos</b>	199
	Einmischung in unsere Angelegenheit – Mauer-Musiken – Triostücke 3 in fünf Sätzen – 269 – Trio 84 – KOHLrabiates – Klavierstück 87 – Nebenbei gesagt – Post modern/ Post Iudium – Novembernes – Wendepunkte – Tapetenwechsel	
XIII	<b>Der Nein-Sager</b>	222
	Abschlußbericht – Geistliche [Chor-]Musiken – Kleine Bad Kleinen-Ballade – Brief an den Thomaskantor – Somalische Ballade – rauh an Rau	
XIV	<b>Nachschriften und Nachreden</b>	232

## **Anhang**

	<b>Reiner Bredemeyer im Gespräch</b>	
I	Gerhard Müller Ästhetik des Unmöglichen – Interview mit Reiner Bredemeyer (1980)	236
II	Joachim Lucchesi, Ute Wollny Interview mit Reiner Bredemeyer (1984)	246
III	Ute Wollny „Ganz schön zum Lachen, was?“ Ein Gespräch über „Candide“ (1988)	297
	<b>Werkverzeichnisse</b>	308
	<b>Texte von und Interviews mit Reiner Bredemeyer (Auswahl)</b>	309
	<b>Dank</b>	313
	<b>Editorische Information</b>	314
	<b>Personenregister</b>	315
	<b>Abbildungsnachweis</b>	329
	<b>Über den Autor</b>	330