

Inhalt

Thomas Seedorf

Einführung 7

Bernhard Richter / Claudia Spahn

Caruso. Medizinische und künstlerische Aspekte
in der Lebenszeitperspektive 11

Dirk Mürbe

Carusos Stimme. Organische und funktionelle Charakteristika
aus Sicht der Stimmwissenschaft 26

Richard Erkens

Chance, Renommee, Belastung. Enrico Carusos frühe Karriere
im Spiegel der Mailänder Uraufführungen (1897/98 und 1901/02) 41

Luisa Mersch

Enrico Caruso als Werbefigur 64

Tilo Hähnel

Vom Menschen zum Mythos. Enrico Caruso, das Grammophon
und die *New York Times* 86

Barbara Emilia Schedel / Friedemann Röhlig

Singen wie Caruso? Enrico Caruso im Spiegel
der deutschen Gesangspädagogik seiner Zeit 102

Karin Martensen

»The phonograph is not an opera house«. Enrico Caruso im Spiegel
von Ästhetik und Technik der Tonaufnahme 120

Kilian Sprau

Caruso zuhören. Eine performanceanalytische Annäherung
aus stilkundlicher Sicht 133

Matthias Wiegandt

My Cousin. Enrico Caruso auf der Leinwand 153

Sebastian Stauss

Das versäumte Bühnenereignis.

Der »amerikanische Caruso« Mario Lanza 166

Daniel Brandenburg

»Principe dei tenori« und »Cantante di razza«.

Franco Corelli und Giuseppe Di Stefano, Nachfahren
einer untergegangenen Gesangsepoche 184

Autorinnen und Autoren 195

Personenregister 202