

INHALT

Vorwort der Grabungsleitung 9

Vorwort der Projektkoordination 11

Vorwort der Verfasserin 13

1 Einleitung 15

2 Baubeschreibung und Stand der Forschung 19

2.1 Ist-Zustand des Theaters 19

2.2 Geschichte der Freilegungen und Rekonstruktionen 23

2.2.1 Freileigungsarbeiten am Ende des 19./Anfang des 20. Jahrhunderts 23

2.2.2 Die Freilegung und Rekonstruktion des Theaters ab Mitte der 1950er bis zum Ende der 1970er Jahre 24

2.2.3 Konsolidierungen 1993 bis 2012 26

2.3 Forschungsstand 29

3 Baubefund und architekturhistorische Analyse 41

3.1 Das hellenistische Koilon 41

3.1.1 Sitzbereiche und Radialtreppen 42

3.1.1.1 Einteilung 42

3.1.1.2 Aufbau der Ränge 44

3.1.1.3 Rekonstruktion der Marmorverkleidung 47

3.1.2 Diazomata 54

3.1.2.1 Unteres Diazoma 56

3.1.2.2 Mittleres Diazoma 59

3.1.3 Analemmata 61

3.1.4 Umfassungswände 62

3.1.4.1 Außenwand im Norden 63

3.1.4.2 Außenwand im Süden 64

3.1.4.3 Vergleich der Außenwände 65

3.1.4.4 Der obere Abschluss des Koilons 67

3.1.5 Parodoi 68

3.1.6 Zusammenfassung und Einordnung des hellenistischen Theaters in den städtebaulichen Kontext 68

3.2 Die römische Cavea 70

3.2.1 Frühkaiserzeitliche Bauaktivitäten 71

3.2.1.1 Das südliche Portal zum oberen Rang 71

3.2.1.2 Weitere Baumaßnahmen 73

3.2.1.3 Befunde am Nord-Analemma 75

3.2.2 Erweiterungen des Zuschauerraums unter den Kaisern Domitian bis Trajan 78

3.2.2.1 Adaptionen im Zuschauerraum infolge der Umbauten an Bühne und Orchestra 79

3.2.2.2 Errichtung der Gebäudeflügel über Substruktionskammern 87

3.2.2.3 Nordfassade und Nord-Analemma 91

3.2.2.4 Südfassade und Süd-Analemma 95

3.2.2.5 Die vomitoria als neue Haupteinschließung 100

3.2.2.6 Interne Erschließung: Diazomata und Radialtreppen 112

3.2.2.7 Wasserleitung des Tib. Claudius Aristion 119

3.2.3	Die <i>porticus in summa cavea</i>	122
3.2.3.1	Grundriss und Erschließung	123
3.2.3.2	Architektur der Halle	128
3.2.3.3	Marmorvertäfelung der Hallenrückwand	134
3.2.3.4	Ausstattung der Halle	135
3.2.3.5	Datierung	135
3.2.4	Umbauten und Reparaturen in antoninischer Zeit	136
3.2.4.1	Veränderungen im Bereich der Orchestra	136
3.2.4.2	Velarium	137
3.2.5	Zusammenfassung und Einordnung in den städtebaulichen Kontext	139
3.3	Veränderungen am Zuschauerraum in der Spätzeit	143
3.3.1	Konsolidierungen im Nordflügel des Theaters	144
3.3.1.1	Das untere nördliche <i>vomitorium</i>	144
3.3.1.2	Verstärkungsmauern an der Nordfassade	145
3.3.2	Verschluss und Umbau der <i>vomitoria</i>	147
3.3.2.1	Errichtung einer Zisterne im unteren Nordkorridor	147
3.3.2.2	Vermauerung der hangseitigen Zugänge im Süden	148
3.3.3	Veränderungen im Bereich der <i>porticus in summa cavea</i>	150
3.3.3.1	Großflächige Veränderungen an der Hallenrückwand	150
3.3.3.2	Treppenanlage vor dem Mittelzugang	152
3.3.4	Zusammenfassung und Einordnung in den städtebaulichen Kontext	153
3.4	Der Platz vor dem Nord-Analemma	155
3.4.1	Beschreibung der Anlage	155
3.4.2	Chronologische Einordnung der Befunde	157
4	Zur Skulpturenausstattung des Zuschauerraums und seiner Außenwände, der Analemmata und der <i>porticus in summa cavea</i> (Maria Aurenhammer)	161
4.1	Fund- und Aufstellungsorte der Skulpturen: Ausgangslage	161
4.2	Epigrafisch bezeugte Skulpturen und ihre Aufstellungsorte: Zuschauerraum, Analemmata, Außenwände	162
4.3	Marmorskulpturen: Funde der 1950er bis 1970er Jahre ohne genauer bezeichneten Fundort	166
4.4	Die Skulpturenausstattung der <i>porticus in summa cavea</i>	177
4.4.1	Die Maskenserie	177
4.4.2	Die Gladiatorenpfeiler	182
4.4.3	Weitere Skulpturenfunde aus dem Bereich der <i>porticus in summa cavea</i> ...	183
4.4.4	Statuenbasen aus der <i>porticus in summa cavea</i>	187
4.5	Katalog	188
5	Materialwissenschaftliche Charakterisierung von Mörteln aus dem Bereich des Zuschauerraums (Johannes Weber – Thomas Köberle)	191
5.1	Einleitung	191
5.2	Probenmaterial	192
5.3	Untersuchungsmethode	192
5.4	Ergebnisse	193
5.4.1	Makroskopische Mörtel Eigenschaften im Anschliff	193
5.4.2	Petrografische Natur des Zuschlags	195
5.4.3	Bindemittel	198
5.4.3.1	Silikatische Verunreinigungen oder Begleitminerale	198
5.4.3.2	Natürliche und künstliche Puzzolane	199
5.4.3.3	Zur Hydraulizität der untersuchten Proben	200
5.4.3.4	Bindemittelumlagerung und Karbonatisierung	202

6 Bauhistorische Einordnung des Theaters	205
7 Zusammenfassung und tabellarische Übersicht über die Bauphasen im Zuschauerraum des Theaters von Ephesos	209
7.1 Summary and Tabulary Overview of the Building Phases in the Auditorium of the Theatre in Ephesos	215
7.2 Efes Tiyatrosu Seyirci Bölümünün yapım Evreleri ile ilgili Özet ve Genel Bakış Tablosu	221
Hinweise und Verzeichnisse	222
Abgekürzt zitierte Literatur	227
Abbildungsnachweis	239
Tafelnachweis	239
Nachweis zum Bauteilkatalog	241
Planverzeichnis und -nachweis	241
Autorinnen und Autoren	244
Register	
Ortsregister	245
Sach- und Personenregister	246
Tafeln	
Theater Ephesos: Baubefund	Taf. 1–296
Vergleichsmonumente	Taf. 297–324
Bauteilkatalog	
Vorbemerkungen	
Verkleidungsbauteile der Sitzstufen	Taf. 325–332
Horizontale Platten Typ A	
Horizontale Platten Typ B	
Vertikale Blenden	
Wangensteine	
Elemente der Ausstattung	Taf. 333–344
Sitzbänke	
Statuettenbasen der Salutaris-Stiftung	
Fassadenbauteile	Taf. 345–352
Deckquader	
<i>porticus in summa cavea</i>	Taf. 353–400
Bauteile der Hallenarchitektur	
Nicht zugeordnete Architekturfragmente	
Fragmente der Marmorinkrustation	
PLANMAPPE	
Pläne 1–52	