

Inhalt

Vorbemerkung	7
1. EINLEITUNG	
Die Welt im Bild	8
1.1 Globalisierungs- und weltgesellschaftstheoretischer Blick	12
1.2 Bildtheoretisch-methodischer Blick	17
1.3 Empirisches Datenmaterial	21
1.4 Weiterer Aufbau der Studie	29
2. ANALYSE I	
oder: die Methodenentwicklung der <i>Ästhetischen Re Konstruktionsanalyse</i>	31
2.1 Erster Blick – betrachten, wiedererkennen, sehen	32
2.2 Ästhetisch rekonstruierender Blick – anschauen, handeln, wissen ..	35
2.3 Außenblick – Analogien zwischen Weltraumfotografie und Weltgesellschaftstheorie	64
2.4 Methodisch kontrolliertes Bildverstehen und künstlerisch- gestalterische Mittel	67
3. ANALYSE II	
oder: der Entwurf des Theoriekonzepts <i>visual worlding</i>	89
3.1 Einzelfall und unmittelbarer Publikationskontext	90
3.2 Ästhetisch rekonstruierender Blick	95
3.3 Visuelle Konstruktion von Globalität	132
3.4 Visuelle Konstruktion von Globalität im Zeitverlauf	143
4. ANALYSE III	
oder: die visuelle Konstruktion von Globalität jenseits der Einzelbildauslegung	158

4.1	Methodische und inhaltliche Aufhebung	159
4.2	Sequenzierung der Gesamtheit der 44 Titelseiten	162
4.3	Zeichnerische Rekonstruktion zweier ausgewählter Weltkartensilhouetten	172
5.	FAZIT	
	Globalität sehen: Rück- und Ausblick	194
5.1	Das globalisierungstheoretische Konzept <i>visual worlding</i>	195
5.2	Der methodische Zugang der <i>Ästhetischen</i> <i>Re Konstruktionsanalyse</i>	198
5.3	Ausblick	200
	Abbildungen	207
	Literatur	212
	Dank	232
	Nachwort (von Jürgen Raab)	234