

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1 Einleitung — 1

Teil I: Medientechnologie, Affekt und praxeologisch perspektivierte Filmanalyse

2 Zwischen Technikmaterialismus und ästhetischer Erfahrung — 19
2.1 Medientechnologie und Affekt: zum Forschungsstand — 19
2.2 Medientechnik, Medientheorie und der Krieg — 24
Technik, Technologie, Medium: Begriffsklärungen — 24
Medienmaterialistische Theorien — 28
Medientheorie und Krieg — 40
2.3 Theorien der Affektivität audiovisueller Bilder — 45
Medienästhetik und phänomenologische Filmtheorie — 46
Ausdrucksbewegung, Affekt und Bildraum — 51
Überlegungen zur ‚Mechanik‘ des audiovisuellen Bildes — 56
2.4 Genretheorie und Historizität — 61
Ein affektpoetisches Genrekonzept — 61
Die Pathosszenen des Kriegsfilms: methodische Grundlagen — 65
Medientechnologie und affektpoetische Transformationen des Genres — 74
3 Mediengeschichte im Zusammenhang von Medientechnik, Anwendungsweisen und audiovisueller Ästhetik — 77
3.1 Von der ‚Mechanik‘ des Bildes zur Anwendungsweise des Apparates — 77
3.2 Der praxeologische Forschungsansatz — 81
Praxeologie und Medienforschung — 83
Fabrizierte Bilder — 88
3.3 Praxeologie und filmische Expressivität — 90
3.4 „Primäre“ Bildformen — 97

3.5	Die Historizität des Bildermachens — 100
	Der medientechnische Apparat — 107
	Der Akteur der Anwendung — 109
	Die örtliche Topografie — 112
3.6	Eine sinnliche Faktizität audiovisueller Bilder — 115
3.7	Die Anwendungsweise als Kategorie der Film- und Medienanalyse — 116
3.8	Systematik der Analyse — 119

Teil II: Inszenierungen des Irakkrieges

4	Historische Rahmung: Der Irakkrieg, seine Medientechnologien und ihre Anwendung — 129
4.1	Historische Eckdaten des Irakkrieges — 133
4.2	Bildproduktion in der offiziellen Berichterstattung — 136
	<i>Embedded Journalists</i> und <i>Embedded Filmmakers</i> — 137
	<i>Combat Camera Units</i> des Militärs — 139
4.3	Digicams, Laptops, MP3-Player — 140
5	Historische Fallstudien filmischer Poetiken — 144
5.1	Einführung: Der Irakkrieg und das Genre des Hollywood-Kriegsfilms — 144
5.2	Auswahl der Filme und Erläuterung der Vorarbeiten — 146
5.3	THE HURT LOCKER: Die Bombe und das „Tasten“ der Kamera — 148
	Primäre Bildform, Apparat und Akteur — 148
	Analyse der primären Bildform: GUNNER PALACE — 151
	Analyse von THE HURT LOCKER — 164
	Zusammenfassung — 180
5.4	REDACTED: Das Bild von Kameradschaft als Horrorvision — 181
	Primäre Bildform, Apparat und Akteur — 182
	Analyse der primären Bildform: COMBAT DIARY — 185
	Analyse von REDACTED — 204
	Zusammenfassung — 216
5.5	IN THE VALLEY OF ELAH: Poetik der Ohnmacht im Führerhaus — 217
	Primäre Bildform, Apparat und Akteur — 218
	Analyse der primären Bildform: THE WAR TAPES — 219
	Analyse von IN THE VALLEY OF ELAH — 235
	Zusammenfassung — 250

- 6 Schluss — 252**
- 7 Nachwort: Ein neuer Krieg – neue Bilder — 259**
- 8 Literaturverzeichnis — 262**
- 9 Internetquellenverzeichnis — 271**
- 10 Filmverzeichnis — 272**
- 11 Namensregister — 273**
- 12 Filmregister — 276**
- 13 Abbildungsverzeichnis — 277**
- 14 Farbabbildungen — 281**