

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1 Einleitung — 1

Teil I: Medientechnologie, Affekt und praxeologisch perspektivierte Filmanalyse

- 2 **Zwischen Technikmaterialismus und ästhetischer Erfahrung — 19**
 - 2.1 Medientechnologie und Affekt: zum Forschungsstand — 19
 - 2.2 Medientechnik, Medientheorie und der Krieg — 24
 - Technik, Technologie, Medium: Begriffsklärungen — 24
 - Medienmaterialistische Theorien — 28
 - Medientheorie und Krieg — 40
 - 2.3 Theorien der Affektivität audiovisueller Bilder — 45
 - Medienästhetik und phänomenologische Filmtheorie — 46
 - Ausdrucksbewegung, Affekt und Bildraum — 51
 - Überlegungen zur ‚Mechanik‘ des audiovisuellen Bildes — 56
 - 2.4 Genretheorie und Historizität — 61
 - Ein affektpoetisches Genrekonzept — 61
 - Die Pathosszenen des Kriegsfilms: methodische Grundlagen — 65
 - Medientechnologie und affektpoetische Transformationen des Genres — 74
- 3 **Mediengeschichte im Zusammenhang von Medientechnik, Anwendungsweisen und audiovisueller Ästhetik — 77**
 - 3.1 Von der ‚Mechanik‘ des Bildes zur Anwendungsweise des Apparates — 77
 - 3.2 Der praxeologische Forschungsansatz — 81
 - Praxeologie und Medienforschung — 83
 - Fabrizierte Bilder — 88
 - 3.3 Praxeologie und filmische Expressivität — 90
 - 3.4 „Primäre“ Bildformen — 97

- 3.5 Die Historizität des Bildermachens — 100
 - Der medientechnische Apparat — 107
 - Der Akteur der Anwendung — 109
 - Die örtliche Topografie — 112
- 3.6 Eine sinnliche Faktizität audiovisueller Bilder — 115
- 3.7 Die Anwendungsweise als Kategorie der Film- und Medienanalyse — 116
- 3.8 Systematik der Analyse — 119

Teil II: Inszenierungen des Irakkrieges

- 4 **Historische Rahmung: Der Irakkrieg, seine Medientechnologien und ihre Anwendung — 129**
 - 4.1 Historische Eckdaten des Irakkrieges — 133
 - 4.2 Bildproduktion in der offiziellen Berichterstattung — 136
 - Embedded Journalists* und *Embedded Filmmakers* — 137
 - Combat Camera Units* des Militärs — 139
 - 4.3 Digicams, Laptops, MP3-Player — 140
- 5 **Historische Fallstudien filmischer Poetiken — 144**
 - 5.1 Einführung: Der Irakkrieg und das Genre des Hollywood-Kriegsfilms — 144
 - 5.2 Auswahl der Filme und Erläuterung der Vorarbeiten — 146
 - 5.3 *THE HURT LOCKER*: Die Bombe und das „Tasten“ der Kamera — 148
 - Primäre Bildform, Apparat und Akteur — 148
 - Analyse der primären Bildform: *GUNNER PALACE* — 151
 - Analyse von *THE HURT LOCKER* — 164
 - Zusammenfassung — 180
 - 5.4 *REDACTED*: Das Bild von Kameradschaft als Horrervision — 181
 - Primäre Bildform, Apparat und Akteur — 182
 - Analyse der primären Bildform: *COMBAT DIARY* — 185
 - Analyse von *REDACTED* — 204
 - Zusammenfassung — 216
 - 5.5 *IN THE VALLEY OF ELAH*: Poetik der Ohnmacht im Führerhaus — 217
 - Primäre Bildform, Apparat und Akteur — 218
 - Analyse der primären Bildform: *THE WAR TAPES* — 219
 - Analyse von *IN THE VALLEY OF ELAH* — 235
 - Zusammenfassung — 250

6	Schluss — 252
7	Nachwort: Ein neuer Krieg – neue Bilder — 259
8	Literaturverzeichnis — 262
9	Internetquellenverzeichnis — 271
10	Filmverzeichnis — 272
11	Namensregister — 273
12	Filmregister — 276
13	Abbildungsverzeichnis — 277
14	Farbabbildungen — 281