

Inhaltsverzeichnis

- 7 | Mariam Hammami, Anna Pawlak, Sophie RÜth
(Re-)Inventio. Die Neuauflage als kreative Praxis in der nordalpinen
Druckgraphik der Frühen Neuzeit – Einleitung

Kreative Aneignung. Dynamiken pluraler Autorschaft in Neuauflagen

- 31 | Steffen Zierholz
(Re-)Inventio und plurale Autorschaft in Heinrich Engelgraves *Lux evangelica*
(1648)
- 57 | Katharina Ost
Epigramme als Widmungsträger: Die intermediale Neukonzeptualisierung
von Hendrick Goltzius' *Römischen Helden*
- 107 | Charlotte Baumann, Mariam Hammami, Sophie RÜth
Topographie der Erkenntnis. Claes Jansz. Visschers (Re-)Inventio der
Tabula Cebetis nach Hendrick Goltzius
- 137 | Gitta Bertram
Pet. Paul. Rubenius invenit: Peter Paul Rubens' Titelblattgestaltungen
für Neuauflagen von Büchern

Visuelle Netzwerke. Neuauflagen zwischen Autorisierung und Disziplinierung

- 163 | Mariam Hammami
Disziplinierung der Bilder. Mediale Strategien konfessioneller Aneignung
in Jan Evertsz. Cloppenburgs *Doolhof van de dwalende Gheesten*

- 197 | Anna Pawlak
Mysterium als Bildsequenz. Die Ästhetik des unvollendet Vollendeten in der *Anbetung der Hirten* von Hendrick Goltzius
- 229 | Stavros Vlachos
Selektion und Kolorierung in Neuauflagen protestantischer Druckwerke des 16. Jahrhunderts. Das Gebetbuch des Herzogs Heinrich V. von Mecklenburg-Schwerin und die Familienbibel des Herzogs August des Jüngeren von Braunschweig-Wolfenbüttel
- 267 | Sophie Rüth
Kosmologisches Theater. Die Editionen des *Circulus Vicissitudinis Rerum Humanarum* nach Maerten de Vos als Rekonfigurationen der Welt

Mobilität und Intermedialität. Neuauflagen als Medien des kulturellen Transfers

- 311 | Laura Di Carlo
Die intermediale (Re-)Inventio der *Herkulestaten* von Frans Floris. Die Druckgraphiken Cornelis Corts und die Tapisserien Michiel de Bos' im (bild-)kulturellen Austauschprozess des 16. Jahrhunderts
- 349 | Rebecca Welkens
Von Antwerpen nach Amsterdam: Die Editionen der *Bauerntronies* der Gebrüder Doetecum im Kontext der frühen Bruegel-Rezeption
- 371 | Patricia Pia Bornus
Die Re-Invention des Weltgefüges. Stefano della Bellas Frontispiz zu Galileo Galileis *Dialogo* und seine nordalpinen Übersetzungen
- 389 | Bildnachweise
- 394 | Personenregister
- 399 | Werkregister