

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Gerda Baumbach   |     |
| Der fremde Freund  |     |
| Vorwort  | 9   |
| Rico Dietzmeyer  |     |
| »Wie finden Sie mich heute?«   |     |
| Bessons <i>Don Juan</i> am Deutschen Theater 1968                                | 14  |
| »Nun, da bin ich eben...«  | 14  |
| Kontexte zur 1968er <i>Don Juan</i> -Produktion                                  | 22  |
| Von Molière zu Brecht und zurück zu Molière                                      | 24  |
| Besson und die Situation am Deutschen Theater 1967/68                            | 30  |
| Auf der Suche nach einer neuen Funktion von Theater                              | 54  |
| Schauspieler-Situation   | 64  |
| Comödianten- und Tragödienfiguren  | 82  |
| >Echte Schauspielkunst<  | 92  |
| Maskenversuche   | 105 |
| Leonie Sowa  |     |
| Morgens Schuhmacher, nachmittags Gärtner, abends Schauspieler sein               |     |
| Bessons <i>Horizonte</i> in Schwedt und Berlin 1968/69                           | 117 |
| Der Horizont   | 117 |
| <i>Horizonte</i> in Schwedt  | 119 |
| »Sozialistisches Laientheater«   | 119 |
| Winterlichs <i>Horizonte</i> und der <i>Doppelte Ort</i>                         | 123 |
| Theaterarbeit mit dem Arbeitertheater Schwedt                                    | 138 |
| Frische der Laienschauspieler, Brechts »Naivität« und Bessons »Idylle«           | 146 |
| Laien auf dem Höhenflug  | 152 |
| <i>Horizonte</i> im historischen und philosophischen Kontext                     | 157 |
| Der kybernetische Plan – Eine Utopie der Aufhebung der Entfremdung der Arbeit    | 157 |
| Theater und sozialistisches Menschenbild   | 166 |
| Überlegungen zur Theaterarbeit im Kontext von Heises Thesen über die Entfremdung | 169 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Horizonte</i> an der Volksbühne  | 177 |
| »Heiner macht das«  | 177 |
| Neues Volksbühnen-Ensemble und <i>Horizonte</i> -Besetzung                | 180 |
| Produkt der Theaterarbeit   | 182 |
| Theaterarbeit und Probenpraxis bei <i>Horizonte</i>                       | 201 |
| Schauspieler-Ebene, Verwandlung und Suche nach schauspielerischen Mitteln | 201 |
| Ein schrecklich vorlautes Bühnenbild                                      | 213 |
| Resonanz und Wirkung  | 216 |
| Noch nicht die optimale Variante  | 216 |
| »Ich finde, man kann durch Lachen viel lernen«                            | 224 |
| Christoph Püngel  |     |
| »Vielleicht hieß das Zauberwort Improvisation«                            |     |
| Bessons <i>König Hirsch</i> an der Volksbühne Berlin 1971                 | 231 |
| Dem Hirsch auf der Spur   | 231 |
| Warum Gozzi inszenieren? Auf der Suche nach neuen alten Theatermitteln    | 236 |
| Brecht und »die Russen«   | 237 |
| Auswahl von <i>König Hirsch</i> für den Spielplan der Volksbühne          | 242 |
| Carlo Gozzi und seine <i>fiae teatrali</i>                                | 248 |
| Knotenpunkte der Arbeit an <i>König Hirsch</i>                            | 253 |
| Arbeit mit Gozzis Text  | 253 |
| Zusammensetzung des Ensembles   | 258 |
| Maskenfiguren   | 260 |
| Verwandlungen   | 270 |
| Improvisation als Arbeits- und Spielmethode                               | 279 |
| Einblicke in die Probenarbeit   | 279 |
| Erfahrungen für das Ensemble  | 300 |
| Franziska Schubert  |     |
| Gestaltung der Spiel-Räume und Figuren                                    |     |
| Zusammenarbeit von Benno Besson und Ezio Toffolutti in den 1970er Jahren  | 315 |
| Ein Venezianer in Ostberlin   | 315 |
| Raumkonzepte  | 317 |
| Schauspieler im Raum  | 327 |
| Masken  | 341 |
| Von Ostberlin durch Europa  | 362 |