

Inhalt

Gerda Baumbach	
Der fremde Freund	
Vorwort	9
Rico Dietzmeyer	
»Wie finden Sie mich heute?«	
Bessons <i>Don Juan</i> am Deutschen Theater 1968	14
»Nun, da bin ich eben ...«	14
Kontexte zur 1968er <i>Don Juan</i> -Produktion	22
Von Molière zu Brecht und zurück zu Molière	24
Besson und die Situation am Deutschen Theater 1967/68	30
Auf der Suche nach einer neuen Funktion von Theater	54
Schauspieler-Situation	64
Comödianten- und Tragödienfiguren	82
»Echte Schauspielkunst«	92
Maskenversuche	105
Leonie Sowa	
Morgens Schuhmacher, nachmittags Gärtner, abends Schauspieler sein	
Bessons <i>Horizonte</i> in Schwedt und Berlin 1968/69	117
Der Horizont	117
<i>Horizonte</i> in Schwedt	119
»Sozialistisches Laientheater«	119
Winterlichs <i>Horizonte</i> und der <i>Doppelte Ort</i>	123
Theaterarbeit mit dem Arbeitertheater Schwedt	138
Frische der Laienschauspieler, Brechts »Naivität« und Bessons »Idylle«	146
Laien auf dem Höhenflug	152
<i>Horizonte</i> im historischen und philosophischen Kontext	157
Der kybernetische Plan – Eine Utopie der Aufhebung der	
Entfremdung der Arbeit	157
Theater und sozialistisches Menschenbild	166
Überlegungen zur Theaterarbeit im Kontext von	
Heises Thesen über die Entfremdung	169

<i>Horizonte</i> an der Volksbühne	177
»Heiner macht das«	177
Neues Volksbühnen-Ensemble und <i>Horizonte</i> -Besetzung	180
Produkt der Theaterarbeit	182
Theaterarbeit und Probenpraxis bei <i>Horizonte</i>	201
Schauspieler-Ebene, Verwandlung und Suche nach schauspielerischen Mitteln	201
Ein schrecklich vorlautes Bühnenbild	213
Resonanz und Wirkung	216
Noch nicht die optimale Variante	216
»Ich finde, man kann durch Lachen viel lernen«	224
Christoph Püngel	
»Vielleicht hieß das Zauberwort Improvisation«	
Bessons <i>König Hirsch</i> an der Volksbühne Berlin 1971	231
Dem Hirsch auf der Spur	231
Warum Gozzi inszenieren? Auf der Suche nach neuen alten Theatermitteln	236
Brecht und »die Russen«	237
Auswahl von <i>König Hirsch</i> für den Spielplan der Volksbühne	242
Carlo Gozzi und seine <i>fiabe teatrali</i>	248
Knotenpunkte der Arbeit an <i>König Hirsch</i>	253
Arbeit mit Gozzis Text	253
Zusammensetzung des Ensembles	258
Maskenfiguren	260
Verwandlungen	270
Improvisation als Arbeits- und Spielmethode	279
Einblicke in die Probenarbeit	279
Erfahrungen für das Ensemble	300
Franziska Schubert	
Gestaltung der Spiel-Räume und Figuren	
Zusammenarbeit von Benno Besson und Ezio Toffolutti in den 1970er Jahren	315
Ein Venezianer in Ostberlin	315
Raumkonzepte	317
Schauspieler im Raum	327
Masken	341
Von Ostberlin durch Europa	362