

BAND 1

Vorbemerkungen	9
0 Einführung	13
0.1 Terminologische Erörterungen	16
0.2 Die Suche nach dem »Odysseusfaktor«	19
0.3 Grundlegende Fragen und theoretische Vorüberlegungen	29
0.3.1 Überlegungen zum Raum – ein kurzer Überblick	32
0.3.2 Raum – Bewegung – Wandel	37
0.3.3 Zur räumlichen Betroffenheit und der »Natur des Raums«	43
0.3.4 Zur Geophilosophie und der Kraft neuzeitlicher Phantasien der Ferne	52
0.3.5 Raum ohne Grenzen? Fragen der Kosmologie	55
0.3.6 Zur Raumfrage in der Physik seit dem 20. Jahrhundert – Relativitätstheorie und Quantenmechanik	57
0.4 Material und Methode	67
 TEIL 1 – GRUNDLAGEN	 73
1 Geographie, Clankultur und Fragen der Migration	75
1.1 Clankultur, Boden und Migration	75
1.2 Vagabundentum, Kultur und Gesellschaft	86
 2 Raumkonzepte und Weltordnungsvorstellungen	 91
2.1 Sprache, Bewegung und philosophisch-spekulative Geographie	91
2.2 Kosmogonie und Kosmologie	95
2.3 Unter dem Himmel	98
2.4 Innen und außen und die ethnisch-kulturellen Hierarchien	106
2.5 Tribute als ritensbasierte Weltordnung	116
2.6 Universalismus, Legitimation, »konfuzianisches Optimum« und das imperiale China	119
2.7 Vom Mythos zur Geschichte	124
2.7.1 Das <i>Buch der Berge und Meere</i>	124
2.7.2 <i>Huainanzi</i> , <i>Liezi</i> und <i>Zhuangzi</i>	127
2.7.3 <i>Zhang Huas Bowuzhi</i>	133
2.7.4 <i>Mu Tianzi zhuan</i> und <i>Zuozhuan</i>	136

3 Historische Entwicklungen	141
3.1 Konkrete Fremdheit – zum Problem der Fremdvölker in Chinas Nachbarschaft. Versuch der Einordnung	142
3.2 Unfassbare Fremdheit – zum Problem der Länder in großer Ferne	152
3.2.1 Von der Ferneprojektion zur personalisierten Reisebeschreibung: Xu Fu und Zhang Qian	153
3.2.2 Wesen der Fernebeschreibung und Raumentwurf	159
3.2.3 Der Wert der Fremdheit	162
3.2.4 Das Rittertum aus der chinesischen Frühzeit	165
3.3 Zerfall des Reiches	168
3.4 Wiedererlangte Einheit	171
3.4.1 Alte Weiten, neue Weiten	176
4 Die Lehren aus der Fremde	183
4.1 Das Pilgertum und die Frühphase des Buddhismus in China	183
4.2 Religiöse Vielfalt in der Tang-Dynastie (618–907)	194
4.3 Der Komplex der Berichte um den Pilger Xuanzang	197
4.3.1 Berichte weiterer Pilger	202
TEIL 2 – JAHRTAUSEND DES RINGENS MIT DEM FREMDEN	207
5 Eine fremdelnde Hochkultur scheitert im Kampf gegen die Reitervölker	209
5.1 Die Not der Song – der Anspruch an die Weltordnung und die Grenzen der Diplomatie	209
5.1.1 Vom Wissen über schwierige Nachbarn im Norden	213
5.1.2 Wandel durch Handel?	221
5.1.3 Kranke Blüte? Die Stadtkultur der Song	231
5.2 Die mongolischen Yuan	250
5.2.1 Einheit durch Fremdherrschaft?	252
5.2.2 Expansion nach der Einheit	256
5.3 Die Wahrnehmung des Nordens und Nordwestens zur Zeit der Yuan-Dynastie	259
5.4 Religion als Mittel zur Begegnung	267
5.5 Chinesische Berichte von fernen Ländern zur Zeit der Yuan	273
5.6 Die Yuan-Zeit: Ein Beispiel für den Konflikt zwischen aktiver »Sinisierung« und kultureller Anpassung?	292
6 Intermezzo als Weltreich	299
6.1 Räume zur Zeit der Dynastien Ming und Qing – Schutz, Expansion und Repräsentation	303
6.1.1 Schutzraum	311
6.1.2 Reisekultur und Infrastruktur	320

6.2	Zheng Hes Expeditionen	325
6.2.1	Jenseits der Beschreibung von Expeditionsteilnehmern – ergänzende Raumentwürfe in dem Roman <i>Volkstümliche Erzählung über die Seereise des Eunuchen Zheng He in den Westen</i>	354
6.3	Weltwissen, Weltansichten und Weltverhältnisse	361
6.3.1	Toponyme	395
6.3.2	Begründung aus dem Wiederaufstiegsmythos, Prestigeanspruch und Hierarchien	400
6.3.3	Kulturelle Durchdringung, Nähe und Distanz und Raumansprüche	407
6.3.4	Himmel und Einheit	428
6.3.5	Staatlichkeit und Grenzen	431
6.3.6	Tributbeziehungen und der Handel mit den Fremden	469
6.3.7	Chinas Einfluss in Südostasien und Konflikte mit den Kolonialmächten	505
6.4	Freizeit- und Erkundungsreisen im Inland – die Reiseberichte <i>youji</i> und Xu Xiakes Hinterlassenschaft	524
6.4.1	Leben Xu Xiakes und Rezeption seines Werks	533
6.4.2	Xu Xiakes Reise in den Südwesten	548
6.5	Geistige Räume – Wandlungen zwischen Stillstand und Beweglichkeit	637
6.5.1	Weltwahrnehmung und Fragen der geographischen Räumlichkeit zur Zeit des Dynastiewechsels Ming–Qing	648
6.5.2	Geistige Landschaften in der Erzählkunst	654