

INHALT

Geleitwort	9
Einleitung	13
1. zu Friedrich von Hausegger	17
Pädagogik	22
Musik als Ausdruck	30
2. Siegmund von Hausegger	41
Verbindung nach München	52
Analyse-Voraussetzungen	55
relevante Inhalte der Lehrwerke	59
<i>Dionysische Phantasie</i>	103
Formales	103
Harmonik	126
Stilistisches	142
Rezensionen	145
<i>Barbarossa</i>	147
1. Satz	147
2. Satz	159
3. Satz	171
Harmonik	180
Stilistisches	203
Instrumentierung	203
Rezensionen	205
ADMV-Intermezzo I	207
3. München zum Ersten	213
Kaim-Orchester	213
Hertha Ritter	215

4. Frankfurt am Main	221
Museumsorchester	221
<i>Wieland der Schmied</i>	225
Formales	226
Harmonik	238
Stilistisches	254
Instrumentierung	255
Verbindung zu Werken anderer Komponisten	256
Gemeinsamkeiten mit <i>Barbarossa</i> und <i>Dionysischer Phantasie</i>	257
Rezensionen	258
Biografie	260
5. München zum Zweiten / Obergrainau	267
die Kaim-Revolt	269
ADMV-Intermezzo II	274
6. Hamburg und Berlin	293
<i>Natursymphonie</i>	295
1. Satz	301
2. Satz	330
3. Satz	349
Zusammenfassendes	375
Rezensionen	390
Biografie	395
Helene Bronsart von Schellendorff	397
Erster Weltkrieg	397
<i>Aufklänge</i>	399
1. Hauptteil	402
2. Hauptteil	434
Instrumentierung	449
Elemente des Kindlichen	454
Zusammenfassung Harmonik und Formales	455
Biografie	455
Rezensionen zu den <i>Aufklängen</i>	457

7. München zum Dritten	461
Leiter der Staatlichen Akademie der Tonkunst	461
Konzertverein	466
Die ›goldenen‹ zwanziger und frühen dreißiger Jahre	468
Akademie/Staatliche Hochschule für Musik	469
Konzertverein/Philharmoniker	473
Bruckner-Mission	475
ADMV-Intermezzo III	478
Der Anfang vom Ende?	499
Nationalsozialismus	512
Musikhochschule	512
Philharmoniker	517
Zweiter Weltkrieg	519
letzte Jahre	522
Nachklang	526
8. Hausegger als Dirigent und Pädagoge	531
Entwicklung	531
Dirigat	535
Akademie/Hochschule	536
Repertoire	538
9. Hausegger als Komponist und Musikästhet	547
Zusammenfassung der Analysen	547
Stilistik	557
Repräsentation/Bedeutung der Lehrwerke	561
Jugendstil?	563
Ästhetik	567
das Unvollendete oder: der sinkende Kompositionsstern	576

10. der Mensch Siegmund von Hausegger	587
politisches Weltbild	591
Kunst als das höchste Kulturgut	601
»Protest der Richard-Wagner-Stadt München«	605
der »Fall Furtwängler«	614
11. Resümee und Ausblick	619
Anhang	627
Mitgliedschaften und Ehrungen	627
Werkverzeichnis	628
zeitgenössische Komponist*innen der ADMV-Feste 1912–1929 ...	635
Danksagung	651
Abkürzungsverzeichnis	652
Quellen- und Literaturverzeichnis	654
Personenregister	674