

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
1. Hintergrund und Ziele der Untersuchung .....	7
2. Aufbau .....	15
 <b>1. Kapitel: Schöpfung und künstlerische Praxis</b> .....	17
1.1 Künstlerische Produktion und schöpferische Fähigkeiten des Menschen. ....	17
1.1.1 Der Prototyp .....	19
1.1.2 Das Ebenbild Gottes .....	24
1.2. Die Rolle der Kreativität in der Anthropologie von John Zizioulas. ....	33
1.2.1 Personsein als konzeptueller Rahmen für Zizioulas' Auseinandersetzung mit Kreativität .....	35
1.2.2 Zizioulas' Argumentation zu Kreativität ...	41
 <b>2. Kapitel: Schöpfung und Präsenz</b> .....	60
2.1. Die theologische Bedeutung künstlerischer Tätigkeit. ....	61
2.2. Schöpfung als Ereignis: Die Überwindung der Notwendigkeit der vorgegebenen Materie .....	67
2.2.1 <i>Ready-Mades</i> . ....	73
2.2.2 <i>Void</i> – „Leere“ .....	87
2.2.3 Absenz. ....	93

2.3 Der Schöpfungsakt als <i>Ekstasis</i> :	
Das Überwinden der Individualität . . . . .	101
2.4 Schöpfung und Zeit . . . . .	124
2.5 Schöpfung, Zeit und Eschatologie. . . . .	131
2.6 <i>Neue Schöpfung</i> . . . . .	147
<b>3. Kapitel: Schlussfolgerungen und Ausblick. . . . .</b>	<b>152</b>
Bibliographie . . . . .	169
Abkürzungen für Lexika, Wörterbücher und Enzyklopädien. . . . .	185