

Inhaltsverzeichnis

Einige einführende Gedanken des Herausgebers..... 8

LUISE F. PUSCH
Meine geniale Freundin: Erinnerungen an Dr. Annette Otterstedt 11

CHRISTOPHER D. S. FIELD
The Passionate Leeras: Lessons for Two from the ‘Berlin Manuscript’ 18

ESZTER FONTANA
Die Konzertgamben des kunstgeübten Dilettanten Paul de Wit 20

FRIEDEMANN HELLWIG
Günther Hellwig: Ein früher Gambenbauer in der Wiederbelebung alter Musik 31

WOLFGANG WENKE
Viola da gamba, Johann Joseph Stadlmann in Wien, 1778 41

SABINE HOFFMANN
Ein neuer Blick auf das Cembalo von Johann Christoph Fleischer
im Berliner Musikinstrumenten-Museum..... 55

KLAUS MARTIUS
Restaurierung einer Alt-Viola da gamba von 1693..... 67

TILMAN MUTHESIUS
Ein Wirbelkasten aus der Werkstatt Joachim Tielkes..... 77

THOMAS G. MACCRACKEN
German Tenor Viols: Violas da Gamba or Violas d’Amore? 79

FRANÇOIS-PIERRE GOY
Notes biographiques sur le violiste Charles Dollé (1700–1789) et sa famille..... 88

FLORENCE GÉTREAU
Nouvelles hypothèses pour le portrait de violiste de la collection Henry Prunières :
Alfonso della Viola par Pier Francesco Foschi ? 98

JOËLLE MORTON
Doulce memoire: Virtuoso Viol Playing in the 16th Century 108

MICHAEL O’LOGLIN
The Labyrinth of Marin Marais, ‘en forme de petit opéra’ 117

HOLGER EICHHORN
Befugnis und Bearbeitung – Authentizität und Identität in der Überlieferung von Musikalien
des 17. Jahrhunderts, aufgezeigt insbesondere im Werk von Johann Rosenmüller..... 123

DIETER KRICKEBERG
Neue Musik für Gambe..... 137

SILVIA RIEDER
Die Vielfalt der Geigenbogenmodelle im 17. und frühen 18. Jahrhundert
mit Schwerpunkt Süddeutschland 139

HARRY JOELSON-STROHBACH
Der eingesteckte Bogen – ein ikonographischer Froschsprung 144

JOHN KOSTER
The Musical Iconology of the Way of the Just
and the Way of the Wicked in a Twelfth-Century Psalter..... 165

SILVIA RIEDER
Was trug man(n) für Taschen in Augsburg um 1600? Für Hans Reiners zum 80. Geburtstag 191

YSHAI KALMANOVITCH
In historical performance, the intentions count.
To the significance of historical pronunciation in the performance of German music of the Baroque 195

DAVID SCHOENBAUM
Facing the music 201

ANDREAS SCHLEGEL
Spiegelt die Notation den Entwicklungsprozess des frühen Barytons?..... 204

TIM CRAWFORD
Luise Gottsched, Lute-playing Heroine of her Age 224

DOMINIC GWYNN
The Organs Made for European Courts in the 16th and Early 17th Centuries 280

MARTIN ELSTE
Architektur-Unwesen und die Allmacht der Architekten:
Das Beispiel des Berliner Musikinstrumenten-Museums..... 288

ANNETTE OTTERSTEDT
Kraft, Ausgeglichenheit und leichte Spielbarkeit.
Persönliche Gambengedanken zum XXI. Jahrhundert 296

Link zur Werkliste von Annette Otterstedt 311