

Inhalt

Vorwort	11
A Oratorium und Nation im Kontext von Konfession, Säkularisierung, Erinnerung und Gemeinschaft: Einleitung	13
B Eine Zeit „wahrer Nationalwerke“? Das frühe Kaiserreich als Vorgeschichte.....	27
C Ein Gipfelpunkt des deutschen Nationalismus: Der Erste Weltkrieg	71
1. Kriegsreflexe.....	74
2. Heldenehrungen.....	84
Fallstudie 1: Karl Maria Pembaur, <i>In vitam aeternam</i> (1914/15)	84
Fallstudie 2: Georg Nelliush, <i>Totenklage</i> (1918).....	108
3. Interreligiosität für den Frieden und wider den Bolschewismus.....	133
Fallstudie 3: Adolf Wallnöfer, <i>Eine Welt-Gottesfeier</i> (1916)	133
D Krisennarrative und Zukunftshoffnungen: Die Weimarer Republik	166
1. Volk – Volksgemeinschaft – Volksoratorien I	181
2. Arbeiterkultur und sozialistische Gegenentwürfe	199
Fallstudie 4: Franz Landé, <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> (1928)	213
3. Zeitenwende und Erlösererwartung	244
Fallstudie 5: Hans Sachße, <i>Der Morgen</i> (1930/31)	245
E Teil einer „Ästhetisierung der Politik“? Die NS-Zeit	271
1. Volk – Volksgemeinschaft – Volksoratorien II.....	278
2. Formen und Grenzen der Bearbeitungspraxis	299
3. „Deutsche“ Stoffe.....	355
4. Biblische Motive und Erzählungen als Referenz	383
Fallstudie 6: Fritz Reuter, <i>Das Spiel vom deutschen Bettelmann</i> (1935).....	390
Fallstudie 7: Arno Landmann, <i>Der große Pflüger</i> (1936)	420
5. Medien zur Gewinnung der Arbeiterschaft.....	443
Fallstudie 8: Georg Böttcher, <i>Oratorium der Arbeit</i> (1936).....	448
Fallstudie 9: Robert Carl, <i>Das hohe Lied von deutscher Arbeit</i> (1938).....	477
F Zur Politisierung einer religiösen Gattung: Schlussbetrachtungen.....	513

G	Verzeichnisse	523
	Abkürzungen.....	523
	Notenbeispiele	524
	Tabellen.....	526
	Archivquellen.....	528
	Noten und Textbücher.....	530
	Zeitgenössische Literatur.....	535
	Literatur ab 1945 – Forschungsliteratur	557
	Online-Quellen.....	584
H	Personenregister.....	585