

Inhalt

Vorwort	v
I Einführung	
II Kommentar	
1. Einleitung zum Kommentar	9
1.1 Anlage des Kommentars	9
1.2 Sedulius <i>poeta</i> und das <i>carmen paschale</i>	13
1.3 Einleitung zu <i>carmen paschale</i> 5,1–163	22
1.3.1 Die Gliederung von <i>carm. pasch.</i> 5,1–163	25
2. Text und Übersetzung	36
3. Carm. pasch. 5,1–19: Heilsplan Gottes und Verherrlichung Christi	47
4. Carm. pasch. 5,20–31: Die Fußwaschung	77
5. Carm. pasch. 5,32–58: Das letzte Abendmahl und die Verwünschung des Judas	97
5.1 Einsetzung des Abendmahls und Ergreifung des Judas durch den Teufel (5,32–42)	97
5.2 Der Lohn des Judas und seine Verwünschung (5,43–58)	112
6. Carm. pasch. 5,59–82: Verrat und Gefangennahme Jesu	135
6.1 Apostrophe und Verwünschung des Judas (5,59–68)	135

6.2	Heilung des Kriegsknechts (5,69–78)	152
6.3	Jesus kündigt die Verleugnung durch Petrus an (5,79–82)	166
7.	Carm. pasch. 5,83–103: Verhör durch Kaiphas und erste Mißhandlung Jesu	171
8.	Carm. pasch. 5,104–112: Verleugnung Jesu durch Petrus	201
9.	Carm. pasch. 5,113–138: Der tiefe Sturz des Judas <i>apostata</i>	211
10.	Carm. pasch. 5,139–63: Prozeß Jesu vor Pilatus	241

III Bibeldichtung als poetische Erbauung

	Einleitung	289
1.	Sedulius als <i>paraphrastes</i>	297
1.1	Zur antiken Theorie der Paraphrase	297
1.1.1	Paraphrasearten	299
1.1.2	Paraphrase nach Quintilians <i>institutio oratoria</i>	301
1.2	Sedulius <i>paraphrastes</i>	305
1.2.1	Seine Theorie – <i>epist. 2</i>	306
1.2.2	Seine Praxis – Das <i>opus paschale</i> als Paraphrase des <i>carmen paschale</i>	311
1.3	Sedulius und die Gattung Paraphrase – ein Resümee	321
2.	Bibeldichtung zwischen Paraphrase und <i>aedicatio</i> : Die <i>Evangeliorum libri quattuor</i> des Juvencus	327
2.1	Zur Methodik einer paraphrastischen Textanalyse	330
2.2	Die paraphrastische Technik in Iuvenc. 4,586–625	335
2.3	Die <i>Evangeliorum libri quattuor</i> zwischen Paraphrase und <i>aedicatio</i>	346
3.	<i>aedicatio</i> und Poesie – zu einer Annäherung	351
3.1	<i>aedicatio</i> bei den Kirchenvätern	351
3.2	<i>aedicatio</i> , Literatur und Poesie	359

4.	Bibeldichtung als <i>aedificatio</i> : Das <i>carmen paschale</i> des Sedulius	369
4.1	Poetologische Begründung und Struktur des <i>carmen paschale</i>	369
4.1.1	Abgrenzung von der Gattung Epos	370
4.1.2	Sedulius <i>Daviticus</i> – der Psalter als Typos des <i>carmen paschale</i>	373
4.1.3	Die Heilsgeschichte als Leitmotiv des <i>carmen paschale</i>	379
4.2	Pilatus vor Jesus: Analyse von carm. pasch. 5,139–163	389
4.2.1	Die Umarbeitung und ihre biblische Vorlage	392
4.2.2	Die Funktion der Zusätze	397
4.2.3	Die Adressatenorientierung	400
4.2.4	<i>carmen paschale</i> 5,139–63 und die poetisch-literarische Technik des Sedulius	406
4.3	Bibeldichtung im Kontext	408
4.3.1	Die biblische <i>historia</i> zwischen paraphrastischer Technik und christlicher <i>narratio</i>	409
4.3.2	Das <i>carmen paschale</i> als Medium geistig-spiritueller Schriftauslegung	421
4.3.3	Bibeldichtung zwischen Katechese und Paränese	433
5.	Sedulius <i>poeta christianissimus</i> : Poetische <i>aedificatio</i> als bibeldichterisches Grundmuster	461
5.1	Literarische Implikationen des heilsgeschichtlichen Sujets und der erbaulichen Ausrichtung	461
5.2	Poetische <i>aedificatio</i> als literarisches Grundmuster des <i>carmen paschale</i>	470
	Abkürzungsverzeichnis	483
	Literaturverzeichnis	487
	Personenregister	511
	Sachregister	515
	Stellenregister	528