

Inhalt

Einleitung	9
1. Thematische Annäherung und Methodologie	17
1.1. Bilderbuch, Comic und Graphic Novel	17
1.1.1. Bilderbuch – eine „Spezialkunst für Kinder“?	18
1.1.2. Comic und Graphic Novel als eine „Spielart des Bilderbuchs“?	26
1.2. Sterben, Tod und Jenseits im wissenschaftlichen Diskurs	37
1.2.1. Terminologische Annäherung an Sterben, Tod und Jenseits	37
1.2.2. Sterben, Tod und Jenseits im Bilderbuch, Comic und Graphic Novel	45
1.3. Entwicklung einer Datenerhebungs- und Analysemethode	52
1.3.1. Datenerhebungsmethode	52
1.3.2. Analysemethode	58
2. Datenanalyse: Bilderbücher und Comics auf dem Buchmarkt	69
2.1. Vergleichende Analyse der Bilderbuch- und Comicverlage	69
2.1.1. Bilderbuchverlage	69
2.1.2. Comicverlage	75
2.2. Sterben, Tod und Jenseits in Bilderbuch- und Comicverlagen	80
3. Schlüsselbildanalysen von Sterben, Tod und Jenseits	87
3.1. Schlüsselbilder von Sterben und Tod	89
3.1.1. Akt des Sterbens	89
3.1.2. Übergang zum Tod	105
3.1.3. Schlussfolgerungen und Ausblick	124
3.2. Schlüsselbilder des Jenseits	148
3.2.1. Jenseitsreisen	148
3.2.2. Zwischenwelten	171
3.2.3. Jenseitswelten	188
3.2.4. Schlussfolgerungen und Ausblick	200
3.3. Todessymbolik	213
3.3.1. Symbole der Auferstehung und des ewigen Lebens	214

3.3.2. Symbole der irdischen Existenz	235
3.3.3. Symbole der Vergänglichkeit	249
3.3.4. Schlussfolgerungen und Ausblick	271
 4. Sterben, Tod und Jenseits in Bilderbüchern und Graphic Novels	289
4.1. Zusammenfassung und Fazit	290
4.2. Ausblick	303
 5. Verzeichnisse	307
5.1. Literatur	307
5.2. Internetquellen	332
5.3. Weitere Quellen	334
5.4. Abbildungen	335
 6. Anhang	337
6.1. Inhalt der ausgewählten Bücher	337
6.2. Abbildungen	346
6.3. Tabellen	353