

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort des Herausgebers | 7 |
| Einführung: Bach lesen, Von der Notwendigkeit einer erneuten Bach-Lektüre | 9 |
| | |
| I. Zum »Et incarnatus est« in Johann Sebastian Bachs <i>b-Moll-Messe</i> (BWV 232) | 15 |
| II. Kreuz und Krone sind verbunden. Sinnbild und Bildsinn im geistlichen Vokalwerk Johann Sebastian Bachs, eine ikonographische Studie | 23 |
| III. Christus Coronabit Crucigeros. Hermeneutischer Versuch über einen Kanon Johann Sebastian Bachs (BWV 1077) | 113 |
| IV. J. S. Bachs Chaconne für Violine solo aus der Partita d-Moll (BWV 1004). Ein hermeneutischer Versuch | 145 |
| V. Henrik Neugeborens Entwurf zu einem Bachmonument (1928). Dokumentation und Kritik | 197 |
| VI. Frank Michael Beyer: »Streicherfantasien zu einem Motiv von J. S. Bach« Fragmentarischer Kommentar | 211 |
| VII. Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk | 223 |
| VIII. Kleine Apologie des Notenlesens, Teil I | 321 |
| | |
| Nachlese | |
| Erläuterungen des Herausgebers | 361 |
| Zur »Binnenintroduktion« des Credo in Johann Sebastian Bachs <i>b-Moll-Messe</i> | 363 |
| Heinrich Poos, Biographische Daten (Thomas Gerlich) | 379 |