

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Einführung: Bach lesen, Von der Notwendigkeit einer erneuten Bach-Lektüre	9
I. Zum »Et incarnatus est« in Johann Sebastian Bachs <i>b-Moll-Messe</i> (BWV 232)	15
II. Kreuz und Krone sind verbunden. Sinnbild und Bildsinn im geistlichen Vokalwerk Johann Sebastian Bachs, eine ikonographische Studie	23
III. Christus Coronabit Crucigeros. Hermeneutischer Versuch über einen Kanon Johann Sebastian Bachs (BWV 1077)	113
IV. J. S. Bachs Chaconne für Violine solo aus der Partita d-Moll (BWV 1004). Ein hermeneutischer Versuch	145
V. Henrik Neugeborens Entwurf zu einem Bachmonument (1928). Dokumentation und Kritik	197
VI. Frank Michael Beyer: »Streicherfantasien zu einem Motiv von J. S. Bach« Fragmentarischer Kommentar	211
VII. Der Choralsatz als musikalisches Kunstwerk	223
VIII. Kleine Apologie des Notenlesens, Teil I	321
Nachlese	
Erläuterungen des Herausgebers	361
Zur »Binnenintroduktion« des Credo in Johann Sebastian Bachs <i>b-Moll-Messe</i>	363
Heinrich Poos, Biographische Daten (Thomas Gerlich)	379