

# INHALT

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| DANK                                                                                              | XI |
| Ein deutscher Maler. Otto Dix und der Nationalsozialismus                                         | 1  |
| Otto Dix der Landschaftsmaler                                                                     | 3  |
| Genrespezifische Werkentwicklung                                                                  | 6  |
| Zum Stand der Forschung und zur methodischen Vorgehensweise                                       | 8  |
| Forschungsansatz zur Landschaft                                                                   | 21 |
| Eine Malerkarriere im Zeichen politischer Umbrüche                                                | 29 |
| Kann ein Bild-Motiv gefährlich sein?                                                              | 29 |
| Das Motiv als Entlassungsgrund von der Dresdner Akademieprofessur                                 | 34 |
| »Deutsche Tradition« und Zeitkritik. Otto Dix in der Weimarer Zeit                                | 41 |
| Konstruktionen nationaler Kunstgeschichtsschreibung                                               | 43 |
| Verismus im Spiegel der Demokratisierung. Ein soziokritisches Vexier-Phänomen und seine Rezeption | 50 |

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zum »Deutschen« in der Kunst. Kunstkritische Rezeption und Ausstellungs-<br>beteiligungen der 1920er und frühen 1930er Jahre | 55  |
| Zwischen Verfemung und Anerkennung (1933–1945)                                                                               | 75  |
| Femeausstellungen, Amtsenthebung und Mitgliedschaft in der Reichskammer der<br>bildenden Künste                              | 77  |
| Aktion und Propagandaschau(en) »Entartete Kunst«                                                                             | 98  |
| Verwertung im Zuge der Aktion »Entartete Kunst«                                                                              | 112 |
| Innerdeutsche Ausstellungen und ausgewählte Aufträge                                                                         | 116 |
| »Ankauf« durch das Heeresbauamt Magdeburg 1937                                                                               | 140 |
| Exemplarische Ankäufe durch private Sammler                                                                                  | 142 |
| Internationale Ausstellungen. Otto Dix in den USA und der Schweiz                                                            | 146 |
| Zur amtlichen Bestätigung eines sogenannten Ausstellungs- und Malverbotes 1946                                               | 157 |
| Krieg, Gefangenschaft und das Ende der Diktatur                                                                              | 162 |
| Verismus. Altmeisterlichkeit. Expressive Figuration                                                                          | 189 |
| Selbstreferenz als Ausgangspunkt zeit- und sozialkritischer Perspektiven                                                     | 191 |
| Soziale Milieus als politisches Statement. Das zeitkritische Typenporträt                                                    | 204 |
| Altmeisterlichkeit. »Altdeutsche Tradition« trifft Verismus                                                                  | 214 |
| Ohne soziopolitische Tragweite. Unkritisches Porträt und Figurenbild ab 1933                                                 | 229 |
| Adaption zeitgenössischer Trends?                                                                                            | 233 |
| Veristisches Sezieren in konservativem Gewand. Zum <i>Bildnis Frau Rosa Eberl</i> (1940)                                     | 236 |
| Das christliche Figurenbild als selbstreflexives Medium                                                                      | 252 |
| Hinwendung zur expressiven Figuration um 1943                                                                                | 260 |
| Rückzug in die Landschaft. Otto Dix in der »Inneren Emigration«?                                                             | 273 |
| Landschaftsbegriff                                                                                                           | 280 |
| Das Schlachtfeld als politische Landschaft. Zum Gemälde <i>Flandern</i> (1934–1936)                                          | 284 |
| »Altdeutsch – Bruegel-ähnlich«. Zur Rezeption »alter Stoffe« in Otto Dix'                                                    |     |
| Gemälde <i>Randegg im Schnee mit Raben</i> (1935)                                                                            | 295 |
| Rezeption von Pieter Bruegels Gemälde <i>Die Jäger im Schnee</i> (1565)                                                      | 301 |
| Altmeisterliche Adaption vormoderner Architekturen                                                                           | 313 |
| Otto Dix zitiert die klassizistische Landschaftsmalerei                                                                      | 318 |
| Das Gemälde <i>Randegg mit Vögeln</i> (1936)                                                                                 | 319 |
| Jacob Philipp Hackerts Malerei im Vergleich                                                                                  | 325 |
| Grundlagen des Klassizismus im Kontext                                                                                       | 329 |
| Zur bildimmanenten Stimmung                                                                                                  | 333 |
| Otto Dix und die Romantik. Das Gemälde <i>Aufbrechendes Eis</i> (1940)                                                       | 336 |

|                                                                                                                                                        |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Vergleichsanalyse von Caspar David Friedrichs <i>Eismeer</i> (1823–1824)                                                                               | 341     |
| Zur christlichen Ikonografie von Regenbogen, Kirchenmotiv<br>und Kreuz-Komposition                                                                     | 346     |
| Ambiguität zwischen Erhabenheit und Apokalypse                                                                                                         | 356     |
| Aufgebrochenes Eis. Das reale Kriegs-Narrativ in der politischen Grenzsituation<br>zwischen Deutschland und der Schweiz während des Zweiten Weltkriegs | 359     |
| <br>Vexierbilder und Rezeptionsformen der politischen Landschaft                                                                                       | <br>375 |
| Illumination, Regionalismus und der Tod. Das Gemälde <i>Hegaulandschaft am<br/>Abend</i> (1939)                                                        | 381     |
| Bäume und Wälder. Das neue Typenporträt nach 1933                                                                                                      | 388     |
| Dialektische Metaphorik. Endzeitstimmung zwischen Moosen, Flechten und<br>Granattrichtern                                                              | 394     |
| <br>Gekippte Heimat. Zum Regionalismus in Otto Dix' Landschaftsmalerei                                                                                 | <br>403 |
| Heimatbezug zwischen konstruierter Landschaft und pflügendem Landwirt                                                                                  | 410     |
| Regionale Wahrzeichen als politische Ikonografie im Gemälde <i>Hohentwiel mit<br/>Hohenkrähen</i> (1933)                                               | 413     |
| <br>Im Zeichen des nationalsozialistischen Kunstgeschmacks? Otto Dix'<br>Selbstvergewisserung einer »deutschen« Maltradition                           | <br>423 |

## Anhang

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| FARBTAFFELN                                              | 435 |
| QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS                        | 451 |
| OTTO DIX' WERKENTWICKLUNG NACH BILDGATTUNGEN (1918–1949) | 470 |
| BILDNACHWEIS                                             | 471 |