

# INHALT

Grußwort		6
Vorwort		8

## I – Mythen

Traum oder Albtraum?		
<i>Vom Glück der Königstöchter in Märchen und Mythen</i>		14
Erzählen und Erzähler in der Odyssee		
<i>Figuren und Komposition früher Oral Poetry</i>		34
Vergessen – Erinnern – Vergelten		
<i>Spurensuche in der Odyssee</i>		56
Penelope – im Schatten des Odysseus		
<i>Ein Frauenbild im Heldenepos</i>		76
Amor und Psyche		
<i>Ein Zaubermaerchen in hoechster Vollendung</i>		84

## II – Märchen

Weise Frauen in Mythen und Märchen		
<i>Was Weisheit und Klugheit scheidet</i>		104
... die Märchen in den Ofen feuern!		
<i>Der Maerchenstreit im Nachkriegsdeutschland</i>		116
KHM III		
<i>Eine Quelle internationaler Kostbarkeiten</i>		154

Das Glück beim Schopfe gepackt <i>Wünschen und Wunscherfüllung in Märchen von Kindern</i>	176
Das Wandern ist des Märchens Lust <i>Bekannte Märchenmotive in internationalen Varianten</i>	208
Grimms Märchen auf Berliner Schauspielbühnen 1844–1990 <i>Eine Recherche</i>	232

### **III – Künstlerisches Erzählen**

Erzählen im Traditionsbegriff <i>Zur Frage nach den Zeugnissen mündlichen Erzählens</i>	274
Erzählen und Spracherwerb <i>Möglichkeiten einer narrativen Pädagogik</i>	286
Erzählen oder Dichtung im Aggregatzustand der Mündlichkeit <i>Rhapsodisches Erzählen in der Gegenwart</i>	294
Schauspieler als Erzähler <i>Bernhard Minetti und Marco Baliani</i>	310
Zur Person Prof. Dr. habil. Kristin Wardetzky	316
Bildnachweise	326