

- 4 Vorwort
- 8 Einführung
- Brigitta Milde
- 10 »Schöpfertum ohne Hintergedanken«
Das Werk von Michael Morgner bis Mitte
der 1980er-Jahre
- Cornelia Nowak
- 16 Schöpfung mit Narben
Zur Arbeitsweise von Michael Morgner
- Ulrich Krempel
- 24 Zeichen und Motive: Dreieck, Kreuz, Pfeil
- Wolfgang Holler
- 32 Ein deutsches Requiem
Symbolik als unendliche Größe
- Ulrich Kavka
- 40 Im Verbund lichter Strenge
Die Bildtafeln *Urknall, Kreuzigung, Höllensturz, Auferstehung* im Dom zu Meißen
- Jutta Penndorf
- 44 »Jeder Mensch sollte Künstler seyn.
Alles kann zur schönen Kunst werden.«
Novalis, Glauben und Liebe oder der König
und die Königin
- Stefan Behrens
- 52 *sed semper amabo*

71 **Bilder**
333 **Plastiken**

389 Anhang