

4	Vorwort
8	Einführung
	Brigitta Milde
10	»Schöpfertum ohne Hintergedanken« Das Werk von Michael Morgner bis Mitte der 1980er-Jahre
	Cornelia Nowak
16	Schöpfung mit Narben Zur Arbeitsweise von Michael Morgner
	Ulrich Krempel
24	Zeichen und Motive: Dreieck, Kreuz, Pfeil
	Wolfgang Holler
32	Ein deutsches Requiem Symbolik als unendliche Größe
	Ulrich Kavka
40	Im Verbund lichter Strenge Die Bildtafeln <i>Urknall</i> , <i>Kreuzigung</i> , <i>Höllensturz</i> , <i>Auferstehung</i> im Dom zu Meißen
	Jutta Penndorf
44	»Jeder Mensch sollte Künstler seyn. Alles kann zur schönen Kunst werden.« Novalis, Glauben und Liebe oder der König und die Königin
	Stefan Behrens
52	sed semper amabo
71	<b>Bilder</b>
333	<b>Plastiken</b>
389	Anhang