

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1. Gegenstand der Untersuchung	11
1.2. Forschungsstand	14
1.3. Materiallage, Methoden und Aufbau der Untersuchung	17
2. Die zeithistorische und kunstpolitische Situation Deutschlands 1945 bis um 1960	25
2.1. Aspekte der Kunstpolitik und -förderung in der SBZ/DDR	29
2.2. Aspekte der Kunstpolitik und -förderung in den Westzonen und der Bundesrepublik	32
3. Die Ikonographie der Bilder des Aufbaus	39
3.1. Arbeit – Industrie – Bauen. Zur Geschichte ihrer bildkünstlerischen Darstellung	39
3.1.1. Die Entwicklung der Stadtansichten	39
3.1.2. Die Entwicklung des Industrie- und Arbeitsbildes	41
3.1.3. Das Bild des Bauens als Sonderfall des Arbeitsbildes	45
3.2. Zur Ikonographie der Darstellungen des Aufbaus in Deutschland Ost und West. Ein Vergleich	50
3.2.1. Die „Ausgangssituation“: Bilder der Zerstörung	55
3.2.2. Entrümmerung	58
3.2.3. Das „Neue“ im Überblick	71
3.2.4. Innerstädtische Zentren und Wohnungsbau	76
3.2.5. Öffentliche Gebäude	90
3.2.6. Infrastruktur: Industrie und Verkehr	100
3.2.7. Die „Protagonisten“ des Aufbaus	111
3.2.8. Die Baustelle als Sinnbild des Aufbaus – Zeremonien und Zitate	126
3.2.9. Die Baustelle in Kombination mit Symbolen	137
3.2.10. Motive des Aufbruchs, der Zuversicht und Hoffnung	140
3.3. Zusammenfassung der Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der deutsch-deutschen Motivik zum Bildthema Aufbau	150
3.4. Zum Zusammenhang von Thema und politisch-gesellschaftlichem Hintergrund	157
3.5. Exkurs I: Bildkünstlerische Industrie- und Technikdarstellungen allgemein als Symbole des Aufbaus	167

3.6. Exkurs II: Darstellungen des Aufbaus in anderen zeitgenössischen Medien	174
4. Zu Fragen des künstlerischen Stils bei den Bildern des Aufbaus	183
4.1. Realismus – Begriff und Traditionslinien	184
4.2. Gegenständliche und ungegenständliche Kunst in Deutschland nach 1945	189
4.2.1. Die Kunstdebatten in Deutschland Ost und West	189
4.2.2. Kontakte und Austausch von Künstlern	197
4.2.3. Zur Bedeutung der Kunstregionen für den künstlerischen Stil	201
4.3. Vermutungen über das Thema Aufbau in der ungegenständlichen Kunst	206
5. Zu Fragen der Entstehung der Bilder des Aufbaus	213
5.1. Aufträge und Ankäufe von Darstellungen des Aufbaus in der SBZ/DDR	214
5.2. Aufträge und Ankäufe von Darstellungen des Aufbaus in der Bundesrepublik	227
5.3. Die Künstler – Motive für ihre Beschäftigung mit dem Thema Aufbau	239
5.3.1. Künstler in der DDR	241
5.3.2. Künstler in der Bundesrepublik	248
6. Möglichkeiten der Präsentation der Bilder des Aufbaus	251
6.1. Ausstellungen	251
6.1.1. Ausstellungen in Deutschland Ost	252
6.1.2. Ausstellungen in Deutschland West	261
6.2. Kunstzeitschriften	267
6.2.1. „Bildende Kunst“ und „Der bildende Künstler“ / „Das Blatt“ (SBZ/DDR)	268
6.2.2. „Von Atelier zu Atelier“ und „Das Kunstwerk“ (Bundesrepublik)	274
6.3. Publikationen bildkünstlerischer Darstellungen des Aufbaus	279
6.3.1. Joe Averdungs Mappe „Berlin Stalinallee“ (1952)	281
6.3.2. Richard Gessners Skizzenbuch „Ein Maler sieht das Ruhrgebiet“ (1953)	283
6.4. Exkurs: Firmenpublikationen in der Bundesrepublik	285
7. Schluss	291
Künstlerbiographien	301

Abkürzungsverzeichnis	345
Archiv- und Literaturverzeichnis	349
Abbildungsverzeichnis	367
Abbildungen	379