

INHALT

DANK

Einleitung	1
Forschungsstand und Quellen	7
Zeitgenössische Kunst in öffentlichen Sammlungen vor dem Zweiten Weltkrieg	11
Der Siegeszug des Expressionismus	15
Museen moderner Kunst in der Weimarer Republik	24
Die Nationalgalerie: Eine »vaterländische Galerie von Werken neuerer Künstler«	33
Ludwig Justi und die neue Abteilung im Kronprinzenpalais	36
Die Kulturpolitik des Nationalsozialismus und ihre Folgen	50
Expressionismus – Ausdruck einer nationalen deutschen Kunst?	54
»Die Säuberung des Kunsttempels«: Die Aktion »Entartete Kunst«	57
Die Nationalgalerie im »Dritten Reich«	64
Das Kronprinzenpalais und der »nordische« Expressionismus	67

Die Aktion »Entartete Kunst« an der Nationalgalerie	77
Fazit	81
Neubeginn nach dem Zweiten Weltkrieg: Die Rehabilitierung der Moderne	85
»Entartete Kunst – eine Hitlerlüge«	89
»Befreite Kunst«: Erste Ausstellungen	96
Die »Allgemeine Deutsche Kunstausstellung« in Dresden 1946	105
Die Renaissance des Expressionismus in den Museen der SBZ	113
Kultureller Neubeginn in Berlin und an der Nationalgalerie	128
Neuanfang an den (ehemals) Staatlichen Museen	134
»Entartete« Kunst aus dem (ehemaligen) Besitz der Nationalgalerie	140
Ludwig Justis Pläne für den Aufbau der Berliner Museen	149
»Wiedersehen mit Museumsgut«: Erste Ausstellungen	152
Ein neues Kronprinzenpalais: Der Aufbau einer Galerie	
des 20. Jahrhunderts	162
Fazit	171
Eine neue Kulturpolitik: Der Beginn der Formalismus-Debatte 1948/1949	175
»Die Tragödie des Expressionismus«	178
Die Expressionismusdebatte in der Sowjetunion 1937/1938	179
Die Neuauflage der Expressionismusdebatte in der SBZ	182
Museen und Ausstellungen als Mittel der Volksbildung	191
Die Museen im Zweijahresplan	199
Der »Hallenser Museumsstreit«	209
Der Böhmer-Nachlass und das Kulturhistorische Museum in Rostock	225
Die Teilung Berlins und ihre Auswirkungen auf die Nationalgalerie	230
Die Spaltung der Berliner Museen	233
Weiterführung der Pläne einer Galerie des 20. Jahrhunderts in Ostberlin	234
Die Wiedereröffnung der Nationalgalerie auf der Museumsinsel	246
Fazit	252
Kulturelle Entwicklungen nach der Gründung der DDR	255
»Formalismus – Feind der Kunst!«	257
Museen und Ausstellungen, »Bildungsstätten ersten Ranges«	264
»Kunst als Spiegel der Gesellschaft«: Die Auswirkungen auf die Museen	275
Die Formalismus-Debatte und ihre Auswirkungen auf die Berliner	
Kunstszene	290

Dem Staat verpflichtet: Die Staatlichen Museen nach der Gründung der DDR	293
Das Ende der Galerie des 20. Jahrhunderts	296
»Schule des Sehens«: Die Neueinrichtung der Nationalgalerie 1950	301
Ein Raum für die moderne Kunst	307
Fazit	316
Die Integration des Expressionismus in die Kunstgeschichtsschreibung und Museen der DDR nach 1953	319
Die Konstruktion einer »sozialistischen Kunstgeschichte«	333
ANMERKUNGEN	343
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	411
ABBILDUNGSNACHWEIS	461
REGISTER	463