

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>2. Kulturpolitik und Kunstentwicklung in den vier Besatzungszonen</b>	<b>11</b>
2.1. Die politische Situation	11
2.2. Kunst im Nachkriegsdeutschland: Ein gemeinsamer Beginn	18
2.3. Zur Kunstentwicklung in den Westzonen	21
2.4. Kulturpolitik in der sowjetischen Besatzungszone	29
2.4.1. Die sowjetische Militäradministration (SMAD)	29
2.4.2. Der Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands	31
2.4.3. Gründung und Kulturprogrammatik der kommunistischen Partei Deutschlands (KPD)	34
2.4.4. Marxistische Kulturpolitik - Rede Anton Ackermanns auf dem Ersten Kulturtag der SED	39
2.5. Exkurs I: Sozialistischer Realismus	41
2.6. Exkurs II: Nationalsozialistischer Realismus im Vergleich zum sozialistischen Realismus	52
<b>3. Die Kunstzeitschrift "bildende kunst"</b>	<b>67</b>
3.1. Das Erscheinen der Zeitschrift von 1947 bis 1949	67
3.2. Die beiden Herausgeber Carl Hofer und Oscar Nerlinger	71
3.2.1. Carl Hofer	71
3.2.2. Oscar Nerlinger	74
3.3. Die Mitglieder des Redaktionsbeirates	77
3.4. Exkurs III: Die Assoziation Revolutionärer Künstler Deutschlands (ASSO)	79
<b>4. Auf der Suche nach einer neuen Kunst</b>	<b>83</b>
4.1. Erste Kunstausstellungen	83

4.2. Die "Erste Allgemeine Deutsche Kunstausstellung" in Dresden 1946 - Rückblick und Bestandsaufnahme	87
4.3. Der erste "Künstlerkongreß"	90
4.4. Traditionsbegriff und Erbeorientierung	95
4.4.1. Carl Hofer: Wege der Kunst	95
4.4.2. Traditionsbegriff und Erbverezeption im Sinne des Marxismus-Leninismus	98
4.5. Abstrakt oder realistisch, Surrealismus, Expressionismus oder Naturalismus?	123
4.5.1. Abstrakt oder realistisch?	124
4.5.2. Surrealismus?	129
4.5.3. "Die Tragödie des Expressionismus"	137
4.5.4. Realismus, aber nicht Naturalismus	140
4.6. "Kunst und Politik" - "Politik und Kunst" - Die Kontroverse zwischen den beiden Herausgebern der "bildenden kunst" Carl Hofer und Oscar Nerlinger	143
4.6.1. Carl Hofer: "Kunst und Politik"	144
4.6.2. Oscar Nerlinger: "Politik und Kunst"	147
<b>5. Malerei und Plastik der Nachkriegszeit in der "bildenden kunst" - realistisch, aber noch nicht sozialistisch</b>	155
5.1. Malerei	155
5.1.1. Selbstbildnisse	158
5.1.2. Vergangenheit und Gegenwart	161
5.1.3. Ruinenbilder	170
5.1.4. Stilleben	172
5.1.5. Landschaften	174
5.1.6. Maskenspiel	175
5.1.7. Freundschaft und Gemeinsamkeit	176
5.2. Plastik	180
<b>6. Hinwendung zum sozialistischen Realismus</b>	185
6.1. Das Preisausschreiben "Unsere neue Wirklichkeit"	185
6.1.1. Vorbild Sowjetunion	187
6.1.2. Die Preisträger des Preisausschreibens	189
6.1.3. Das Diskussionsbild	191
6.1.4. Das Demonstrationsbild	195
6.2. Die Ausstellung "Mensch und Arbeit"	200

6.3. Sozialistische Wandbilder	
6.4. Hinwendung zur sozialistischen Plastik	222
<b>7. Ausblick auf die 50er und 60er Jahre: Sozialistischer Realismus</b>	225
<b>8. Schlußbetrachtung</b>	233
<b>9. Literaturverzeichnis</b>	237
<b>10. Abbildungsverzeichnis</b>	247

