

# Inhalt

Christoph Rauhut, Karin Wagner, Matthias Wemhoff, Gregor Döhner, Lutz Grunwald <b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	11
Jens Henker <b>Dr. phil. Eberhard Kirsch – Würdigung zum 75. Geburtstag</b> .....	14
 <i>Gestaltungs- und Farbkonzepte von Baukeramik in Berlin</i>	
Regine Bruhn <b>Umsonst &amp; Draussen – Baukeramik aus dem Homeoffice</b> <i>Ein Arbeitsprojekt der Muthesius Kunsthochschule in Kiel in Kooperation mit dem Ofen- und Keramikmuseum in Velten</i> .....	17
 <i>Keramik aus archäologischen Grabungen und Sammlungen in Brandenburg</i>	
Nicola Hensel <b>Beobachtungen zur Keramik der Potsdamer Besiedlung im späten 12. Jahrhundert</b> .....	27
Sophie Heisig <b>Zwei Keramikkomplexe aus der Zeit um 1200 vom Fundplatz Gortz 1, Lkr. Potsdam-Mittelmark</b> .....	33
Torsten Trebeß, Torsten Geue <b>Hospital und Herberge vor den Toren der Stadt – Keramik aus der Zeit um 1500 vom Nicolaipplatz in Brandenburg an der Havel</b> .....	43
Eberhard Kirsch <b>Vetschauer Steinzeug – nach anderthalb Jahrhunderten wiederentdeckt</b> .....	57
 <i>Aufbruch in die Neuzeit – die Technik und der Gebrauch von Keramik</i>	
Cristina Paraschiv-Talmaţchi, Constantin Şova <b>Early medieval pottery from Constantia</b> .....	71
Gregor Döhner, Lutz Grunwald <b>Ein Töpferofen des 14. Jahrhunderts aus Mayen in der Eifel – Beobachtungen zur Keramikproduktion</b> .....	80
Herbert Böhmer <b>Aktualisiertes Verzeichnis der Hafnermarken aus Obernzell (Niederbayern)</b> .....	103
Edgar Ring <b>Joint Venture von Töpfern und Bronzegießern. Beispiele aus Minden, Flensburg, Plau am See und Lüneburg</b> .....	139

Sören Pfeiffer, Christian Röser	
<b>Zur Funktion von Keramik als Bildträger heraldischer Zeichen</b>	145
Renger C. Rittersma, Annette Zeischka-Kenzler	
<b>Eine Scherbe und viel(e) Geschichte(n)</b>	
<i>Westerwälder Steinzeug als politisch-symbolischer Bedeutungsträger – ein Deutungsversuch</i>	157
Jonathan Frey	
<b>Die Irdenware mit weißer Grundengobe der Glashütte von Court, Sous les Roches</b>	172
Wolf E. Matthes	
<b>Die Rezepte für Fayencefarben – Inglasur- und Schmelzfarben in Reineckes Handschrift Glasur und Farbenbuch zum Fayence Faberucke</b>	183
<i>Alltägliches aus Keramik</i>	
Eva Blanc	
<b>Zur Produktion von Steinzeug Westerwälder Art in Rohrbach (Pfalz)</b>	192
Patrick Schlarb	
<b>Mannheimer Wasser:</b>	
<b>Edle Brantweine in Flaschen aus Steinzeug und ihre Marken</b>	199
Bernd Brinkmann	
<b>Waldenburger Steinzeugflaschen des 19. Jahrhunderts – als Bierflaschen ein Hauptfabrikationszweig in Altstadtwaldenburg</b>	218
Christoph Keller	
<b>Von Selb auf den Drachenfels – Gastronomieporzellan von Lorenz Hutschenreuther</b>	229
<i>Von Kacheln und Öfen</i>	
Harald Rosmanitz	
<b>Zwischen Masse und Klasse – Die „Nürnberger Standardkacheln“ der Renaissance</b>	240
Maria Albrecht	
<b>Luthers Negativ – Ofenkachelmatrizen mit dem Konterfei Martin Luthers und eines weiteren Reformators</b>	252
Rita Rakonczay	
<b>„Historische Bauforschung“ an Kachelöfen – Die Bearbeitung eines erhaltenen Ofens des 17. Jahrhunderts aus Sopron (Ödenburg), Ungarn</b>	261

### ***Essay zur Ziegelarchitektur***

Uwe Mämpel

<b>Der Norden baut rot – Anmerkungen zur Schönheit der Ziegel .....</b>	<b>280</b>
---	------------

### ***Rezension***

Lutz Grunwald

<b>Rezension zu: Johanna Kraschitzer, Karbonatgemagerte Lavanttaler Schwarzhafnerware .....</b>	<b>284</b>
---	------------

### ***Nachruf***

Hans-Georg Stephan im Namen des Arbeitskreises für Keramikforschung

<b>Zum Gedenken an Monika Dittmar – Leiterin des Ofen- und Keramikmuseums Velten 1994–2008 .....</b>	<b>291</b>
--	------------

### ***Anhang***

Autorinnen und Autoren .....	297
Impressum .....	299