

INHALT

I IM TUNNEL DER KONTINGENZ

Verwerfungen
Der Schlangenbiss des Geistes
Entzauberung
,Zerstörung war meine Beatrice'
Exorzismus

1–12

II DER UNVORDENKLICHE DÄMON

Typographie – Topographie
Idealschiffbruch
Der Meister
Hamlet, der romantische Traum
Die Wut der Sirene
Begehren und Denken
Fächer und Falte
Die Fülle des Nichts
Salto vitale

13–56

III VOR GEFALLENEM SEGEL

Schreiben vom Ende her
Trennlinien
Auszehrung, formvollendet
Werk und Wirklichkeit
Mitte ohne Zentrum
Der Held, der nicht werden kann
Das Schweigen der Sirene
Leere bewegt
Licht im Dunkel der Schrift

57–86

IV
FIRMAMENTAL

Sternenschrift
Gegenblick
Im Rhythmus des Seins
Der Text als Labyrinth
Malkunst (Manet)
Kehrwerte
Picassos Würfelspiele
Im metaphorischen Himmel
Ars combinatoria

87–120

V
WORTGOTTESDIENST

Suggestion
Divination
Bewusstseinstheater
Logomachie
Diesseits der Analogie
Dissimilation
Eucharistie des Wortes
Kreatürlich: kreativ
Offizium der Schrift

121–142

VI
ETHIK: ES IST EINE LUST

Muße
Genuss
Rückschluss

143–154

VII
MYTHOS MALLARMÉ

Prestige und Brot
Moralprofessor
Ändere deine Sprache

155–164

GEDICHT
Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard

165–188

BIBLIOGRAPHIE

189–197