

Inhalt

Vorwort	8
Dank	10
I. Einleitung	12
Rebecca Horn – eine ‚Ausnahmefrau‘? · Rebecca Horn – eine ‚Frau unter Einfluss‘?	
II. Den Raum im Blick	33
„Spatial turn“ · Spezifität der Kunstorte · Gender & Raum · Die Vermessung des Raumes – <i>Messkasten</i> (1970) · Taktil-akustischer Schwarzaum – <i>Die chinesische Verlobte</i> (1976)	
III. Verhandlungsort Körper	53
Die Körperpolitiken der Body Art · <i>Personal Art</i> (1968-1972) – Körperbilder & Bildkörper · Körperskulpturen – Körper im Raum · Körperbemalungen oder die Verlockung des Raumes · Prothesen – ihre Funktion & Logik · Individuelle Mythologien & Körperreliquien · Tastaktionen & die Künstlerhand · Maskeraden · Aufzeichnungsmedium Video – die <i>Bleistiftsmaske</i> (1972)	
IV. Das Atelier	93
Selbstdarstellungsbühnen · Das Künstleratelier – ein historischer Abriss · Das Künstleratelier als Projektionsort – <i>Berlin-Übungen in neun Stücken</i> (1974/75) · „The machine in the (Dance-)Studio“ – <i>Der Eintänzer</i> (1978) · Post Studio Ära – Reisende Kunst-Migranten · „Das Selbstporträt in Zeiten seiner Unmöglichkeit“ – Selbst-Bilder in <i>ARTnews</i> & <i>du</i> · Variationen auf den Magier-Alchemisten	
V. Ortsspezifische Installationen	134
„Art goes Public“ · Das Gedächtnis der Orte · Die Stadt Münster als Erzählraum – <i>Das gegenläufige Konzert</i> (1987) · Die Geschichte des Zwingers · Die simultane Kopräsenz des Präsenten · Auf Spurensuche in Buchenwald – <i>Konzert für Buchenwald</i> (1999) · Das Straßenbahndepot (Part 1) – Archiv aus Asche · Schloss Ettersburg (Part 2) – Indexikalische Zeichen	

VI. Film- & Kinoraum	176
Ortsspezifische Filme: <i>La Ferdinanda – Sonate für eine Medici-Villa</i> (1981) & <i>Buster's Bedroom</i> (1990) · KINOundKUNST · <i>Buster's Bedroom</i> (1990) · ‚Der Ort des Films‘ – Reflexionen auf den Film- & Kinoraum · Immobilitätstraining – der Rollstuhl als Kinosessel · Das Echo des Schauspielers – die DIVA als Dividuum · Jenseits des Kinos – kinematografische Installationen	
VII. Das Buch als ‚alternative space‘	211
Buchwerke · ‚The Artist's Book Goes Public‘ · Von der Dokumenta- tion zum Künstlerbücher · <i>El río de la luna</i> (1992) & <i>La lune rebelle</i> (1993) · Postkartenbuch <i>all these black days – between</i> (2001) · Zwischen Bildschrift & Schriftbild – <i>Das Lamm</i> (2005) · Buchobjekte: Der <i>Kafka-Zyklus</i> (1994) · ‚Schreib‘-Maschinen · <i>Chor der Heuschrecken</i> (1991) · <i>Spiegel der Nacht</i> (1998)	
VIII. Ausweitung der Kunstzone	254
Dokumentarfilme <i>über, mit und von</i> Rebecca Horn · Heinz Peter Schwerfel: <i>Rebecca Horn. An Erotic Concert</i> (1993) · Rebecca Horn: <i>Cutting through the Past. Skulpturen auf Reisen</i> (1995) · ‚Hang zum Gesamt- kunsterwerk‘ – Schlussbetrachtungen	
Filmo- & Bibliografie	264
Abbildungsverzeichnis	289