

# Inhalt

## Einleitung – Zur paradoxalen Gegenwart des Vergehens 9

<b>A</b>	Motive	9
1	Verschränkung von Aufzeichnung und Auflösung	9
2	Es-ist- <i>nie-so</i> -gewesen	13
3	<i>Changement</i> von Tanz und Fotografie	16
<b>B</b>	Horizont	18
1	Aspekte der Bildlichkeit im Modernen Tanz	18
2	Aspekte von Bewegung in der Fotografie	22
3	Zur Bestimmung einer Moderne der Tanzfotografie	25
4	Zur Bedeutung der Tanzfotografie in der Tanzwissenschaft	32
<b>C</b>	Fokus – Perspektive und Projekt	35
1	Bild- und bewegungstheoretisches Konzept	35
2	Gegenstandsbereiche	39
3	Aufbau	42

## Marginalien – Von den Rändern her. Zur Forschung der Tanzwissenschaft 47

1	Tanzwissenschaftliche Perspektiven	48
2	Fototheoretische und historische Perspektiven	58

## I Tanzfotografie im medialen Kontext – Vaslav Nijinsky & Loïe Fuller 71

1	Fotografische Lektüren der Serie Adolph de Meyers zum <i>L'Après-Midi d'un faune</i> von Vaslav Nijinsky	71
1.1	Szenarien des Wissens	73
1.1.1	Overhead-Projektion	76
1.1.2	Bilder einer Aufführung	79
1.1.3	Lektüren zur Rekonstruktion	81

1.1.4	Video im Internetportal YouTube	90
1.1.5	Bildtafeln	93
1.1.6	Mikrofilm	96
1.1.7	Buch	98
1.1.8	Digitales Bildarchiv	101
1.1.9	Digitalisat	112
1.2	Die Serie des <i>Faune</i> im Kontext der Modefotografie	124
2	Fotografische Reflexionen im Serpentinentanz der Loie Fuller	137
2.1	Konzeptionen von Choreografie und Fotografie	140
2.1.1	Ästhetik der Transformation	144
2.1.2	Der <i>Serpentinentanz</i> im Kontext der frühen Fotografie	150
2.2	Loie Fuller im Spektrum der Fotografie	165
2.2.1	Bilder eines Schmetterlings	170
2.2.2	Augen-Blicke – Momente der Fixierung	208
<b>II</b>	<b>Tanzfotografie im/als Bild der Bücher</b>	<b>216</b>
1	Publikationen zum Modernen Tanz (1903 bis 1928)	216
1.1	Erscheinungskontexte	218
1.1.1	Autoren	218
1.1.2	Verlage	224
1.1.3	Buchgestaltung	226
1.1.4	Rezeption	228
1.2	Erscheinungsform und Verwendungsweise der Tanzfotografien	232
1.2.1	Anzahl	232
1.2.2	Inhaltliche Verweise	233
1.2.3	Positionierung der Bildseiten	234
1.2.4	Plurale Konstellationen	244
1.2.5	Hierarchisierung und Kanonisierung am Beispiel von Mary Wigman	276
2	Bild- und bewegungstheoretische Konzepte	288
2.1	Topoi der (Un-)Darstellbarkeit des Tanzes	289
2.1.1	„Eine edelgeformte Messingscheibe“: <i>Der künstlerische Tanz</i> von Marianne und Hermann Aubel	289
2.1.2	„Dauerstellungen“: <i>Lebendige Form, Rhythmus und Freiheit in Gymnastik, Sport und Tanz</i> (1924) von Fritz Hanna Winther	293

2.2	Kritische Reflexionen	295
2.2.1	Fotografie als reproduzierendes und fixierendes Medium	295
2.2.2	Fotografie zwischen Notation und Kinematografie	298
2.3	Begriffe von Bild und Bewegung	302
2.3.1	Das bewegte Bild im Schreiben	302
2.3.2	Wahrnehmungs- und Erinnerungsbilder des Tanzes	304
2.3.3	Das Bild als choreografisches Konzept	305
3	Einzelanalysen	308
3.1	Ernst Schur, <i>Der moderne Tanz</i> (1910)	308
3.1.1	Konzept der fotografischen Darstellung des Modernen Tanzes	311
3.2	Hans Brandenburg, <i>Der moderne Tanz</i> (1917)	321
3.2.1	Konzept der fotografischen Darstellung des Modernen Tanzes	325
3.3	Frank Thiess, <i>Der Tanz als Kunstwerk. Studien zu einer Ästhetik der Tanzkunst</i> (1923)	339
3.3.1	Konzept der fotografischen Darstellung des Modernen Tanzes	341
<b>III</b>	<b>Konklusionen: Analyse &amp; Reflexion</b>	<b>349</b>
1	Exemplarische Analyse: Postkarte Nr. 381/3	349
1.1	Ästhetik von Bewegung und Bild	351
1.2	Mediale und materielle Dimensionen der Fotografie	354
1.3	Erscheinungsformen und -kontakte	357
1.3.1	Historischer Abzug	358
1.3.2	Werbeanzeige: Büstenhalter der Firma <i>Forma</i>	359
1.3.3	Abbildung im Buch <i>Tänzerinnen der Gegenwart</i> (1931)	361
1.3.4	Aufführungskontext	363
1.4	Perspektiven der Analyse	366
1.5	Zur Reflexion	368
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>373</b>	
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>394</b>	
<b>Dank</b>	<b>400</b>	