

# Die Anfänge 19

Das StaatenHaus 1928 – 21  
Die Internationale Presse-Ausstellung

# Beginn einer Ära 27

Die Oper Köln zieht ins StaatenHaus am Rheinpark

Eine Messehalle wird zur Oper! – 28  
Über den Einzug der Oper Köln ins StaatenHaus  
*Volker Rhein, Andreas Grüter und Birgit Meyer im Gespräch*

# Authentizität von Räumen 43

Aus der Not zur Tugend – Wie die sanierungsbedingte 45  
„Heimatlosigkeit“ die Oper Köln bereichert  
*Birgit Meyer*

„Die Architektur zu einem Akteur werden lassen ...“ 52  
*Im Gespräch mit Dieter Richter*

„Hadere nicht, sondern suche!“ 56  
*Momme Hinrichs*

# La Fura dels Baus 67

Visionäre zu Gast in Köln

„Die Soldaten“ von Bernd Alois Zimmermann 78  
*Andreas von Imhoff*

# Zeitgenössische & moderne Oper 89

Die Moderne hat Tradition an der Oper Köln

Zeitgenössische & moderne Oper im StaatenHaus 90

Klangskulptur und Storytelling – 97  
Von der Vielfalt der zeitgenössischen Oper  
*Kerstin Schüssler-Bach*

„Neuland erobern“ – 104  
Warum heute Opern schreiben  
*Johannes Maria Staud*

# Regisseurinnen im StaatenHaus 113

Regisseurinnen im StaatenHaus 114

„Bravo!“ oder „nur Getue“? 119

# **Professor Michael Hampe**

Von „Geht nicht!“ zu „Geht doch!“ – 153  
Das StaatenHaus, eine Lehranstalt für Theatermacher  
*Im Gespräch mit Michael Hampe*

# **Kölner Element**

Köln-Bezug als programmatischer Bestandteil des Repertoires 168

Kölle – uns Stadt em Opernhuus 171  
*Jürgen Nimptsch*

Komponisten und Werke mit besonderem Köln-Bezug: 174  
Mauricio Kagel, Bernd Alois Zimmermann, York Höller,  
Walter Braunfels

Ungerechte Machthaber mit Kopfschmerzen 188  
und die erlösende Wirkung der Barmherzigkeit  
*Georg Kehren im Gespräch mit York Höller*

# **Pionierarbeit**

„Eine Erfolgsgeschichte, auf die man stolz sein kann!“ – 202  
Oper in einer Messehalle  
*Im Gespräch mit Gabriel Feltz*

„Das ist doch euer Bayreuth!“ – 209  
Über große Opernmomente im StaatenHaus  
*Sabine Weber*

Die Arbeit eines Orchesterwartes 216  
*Im Gespräch mit Wolfgang Koch*

# **Internationalität**

Koproduktionen der Oper Köln 228

# **Die Notwendigkeit von Kunst**

Bewegte Zeiten – Über die Verbindung von Kunst und Politik 253  
*Konrad Paul Liessmann*

„Singen ist systemrelevant!“ 264  
*Anne Bunte und Birgit Meyer im Gespräch mit Peter Sprong*

Oper in Zeiten von Corona 270  
*Im Gespräch mit Jan Brünsing*

<b>Markenbildungsprozess</b>	273
„Wir sind Oper Köln“ – Die Kraft der Marke Oper Köln <i>Benedikt Conin</i>	275
Der Markenkern der Oper Köln	276
Oper Köln gewinnt German Brand Award 2022	284
 <b>Was bleibt</b>	287
Den eigenen historischen Ort erfahren <i>Peter W. Marx</i>	289
Kuratorium der Oper Köln	294
Freunde der Kölner Oper e.V.	297
Auszeichnungen der Oper Köln	298
 <b>Appendix</b>	303
Mitarbeiterinnen & Mitarbeiter	305
Fotografinnen & Fotografen	316
Text- und Bildnachweise	318
Impressum	320