

Die Anfänge	19
Das StaatenHaus 1928 – Die Internationale Presse-Ausstellung	21
Beginn einer Ära	27
Die Oper Köln zieht ins StaatenHaus am Rheinpark	
Eine Messehalle wird zur Oper! – Über den Einzug der Oper Köln ins StaatenHaus <i>Volker Rhein, Andreas Grüter und Birgit Meyer im Gespräch</i>	28
Authentizität von Räumen	43
Aus der Not zur Tugend – Wie die sanierungsbedingte „Heimatlosigkeit“ die Oper Köln bereichert <i>Birgit Meyer</i>	45
„Die Architektur zu einem Akteur werden lassen ...“ <i>Im Gespräch mit Dieter Richter</i>	52
„Hadere nicht, sondern suche!“ <i>Momme Hinrichs</i>	56
La Fura dels Baus	67
Visionäre zu Gast in Köln	
„Die Soldaten“ von Bernd Alois Zimmermann <i>Andreas von Imhoff</i>	78
Zeitgenössische & moderne Oper	89
Die Moderne hat Tradition an der Oper Köln	
Zeitgenössische & moderne Oper im StaatenHaus	90
Klangskulptur und Storytelling – Von der Vielfalt der zeitgenössischen Oper <i>Kerstin Schüssler-Bach</i>	97
„Neuland erobern“ – Warum heute Opern schreiben <i>Johannes Maria Staud</i>	104
Regisseurinnen im StaatenHaus	113
Regisseurinnen im StaatenHaus	114
„Bravo!“ oder „nur Getue“?	119

Professor Michael Hampe 153

Von „Geht nicht!“ zu „Geht doch!“ – 154
Das StaatenHaus, eine Lehranstalt für Theatermacher
Im Gespräch mit Michael Hampe

Kölner Element 168

Köln-Bezug als programmatischer Bestandteil des Repertoires

Kölle – uns Stadt em Opernhuus 171
Jürgen Nimptsch

Komponisten und Werke mit besonderem Köln-Bezug: 174
Mauricio Kagel, Bernd Alois Zimmermann, York Höller,
Walter Braunfels

Ungerechte Machthaber mit Kopfschmerzen 188
und die erlösende Wirkung der Barmherzigkeit
Georg Kehren im Gespräch mit York Höller

Pionierarbeit 199

„Eine Erfolgsgeschichte, auf die man stolz sein kann!“ – 202
Oper in einer Messehalle
Im Gespräch mit Gabriel Feltz

„Das ist doch euer Bayreuth!“ – 209
Über große Opernmomente im StaatenHaus
Sabine Weber

Die Arbeit eines Orchesterwartes 216
Im Gespräch mit Wolfgang Koch

Internationalität 227

Koproduktionen der Oper Köln 228

Die Notwendigkeit von Kunst 249

Bewegte Zeiten – Über die Verbindung von Kunst und Politik 253
Konrad Paul Liessmann

„Singen ist systemrelevant!“ 264
Anne Bunte und Birgit Meyer im Gespräch mit Peter Sprong

Oper in Zeiten von Corona 270
Im Gespräch mit Jan Brünsing

Markenbildungsprozess 273

„Wir sind Oper Köln“ – 275
Die Kraft der Marke Oper Köln
Benedikt Conin

Der Markenkern der Oper Köln 276

Oper Köln gewinnt German Brand Award 2022 284

Was bleibt 287

Den eigenen historischen Ort erfahren 289
Peter W. Marx

Kuratorium der Oper Köln 294

Freunde der Kölner Oper e.V. 297

Auszeichnungen der Oper Köln 298

Appendix 303

Mitarbeiterinnen & Mitarbeiter 305

Fotografinnen & Fotografen 316

Text- und Bildnachweise 318

Impressum 320