

# Inhalt

Peer Trilcke

„Die Spatzen quirilierten auf den Telegraphendrähten“

Vorwort — XI

## Prolog

Rolf Parr

Theodor Fontane – kommunizieren, produzieren und publizieren in vernetzten  
Medien — 3

## I Korrespondenzenjahre

Iwan-Michelangelo D'Aprile

Propaganda und Poetologie

Fontanes Korrespondenzen im Spannungsfeld von offiziösem Journalismus  
und literarischem Realismusprogramm — 25

Hans-Christof Kraus

Londoner Realpolitik aus deutscher Perspektive

Fontane, Bucher und Marx als politische Korrespondenten — 41

Clarissa Blomqvist

Fontanes Zeitungssprache — 53

Petra S. McGillen

An den Grenzen des modernen Journalismus

Fontanes „unechte Korrespondenzen“ als *boundary-work* — 67

## II Kritikerjahre

Carmen Aus der Au

Dialogizität in Fontanes Kunstkritiken — 81

Alexander Robert Phillips

Kunst, Kritik und Zeitungseifertigkeit

Mediale Reflexionen in Theodor Fontanes Buch- und Theaterrezensionen — 97

Debora Helmer

**„Es muß eine Stelle da sein, wo man das befreиende,  
das erhebende Wort zu hören vermag“**

Zur Funktion des Theaters in Fontanes Theaterkritiken — 110

Rüdiger Singer

**„Sie spielt Kaulbach“**

Fontanes Beschreibungen von Schauspielkunst — 121

## Interludium

Rüdiger Görner

**„Nun ‚alter Musikant‘ geworden, / Zieh ich umher mit meinem Spiel“**

Theodor Fontane und das Musikalische — 145

## III Soziale Medien, Egomedien

Roland Berbig

**Der „Tunnel über der Spree“ als Medium und mediale Instanz**

Mit einem Seitenblick auf Fontanes Ära — 163

Dirk Rose

**„Auf die Redaktion“**

Medienarchiv und Medienreflexion in Fontanes Tagebüchern — 188

Kerstin Wilhelms

**Fontanes Salons**

Automedialität, Autofiktionalität und die Poetik sozialer Vernetzung in

*Meine Kinderjahre, Von Zwanzig bis Dreißig* und *Schach von Wuthenow* — 205

## IV Journal-Romane

Marcus Krause

**In Verteidigung der Gesellschaft?**

Zur Bildpolitik in Fontanes *Vor dem Sturm* und dem ‚deutschen Familienblatt‘

*Daheim* — 227

Christine Hehle

**Erzählerische Topoi in *Effi Briest* und *Unsühnbar***

Theodor Fontane und Marie von Ebner-Eschenbach

in der *Deutschen Rundschau* — 253

Daniela Gretz

**Medieneffekte und -reflexionen im Erstdruck von Theodor Fontanes *Stechlin***

in *Über Land und Meer* — 269

## Display: Fontane

Heike Gfrereis

**Intervention: „Out-of-the-way-Literatur“ oder wie man Fontanes „Mache“**

in eine Ausstellung übersetzen kann – and into ‚English‘ — 295

Nicola Lepp / Franziska Morlok

**„Warum eigentlich Fontane“**

Ein forschendes Lehrprojekt an der FH Potsdam — 305

## V Mediales Erzählen

Gideon Haut

**Voyeuristische Blicke in Fontanes Kriminalnovellen**

Wegschauen als Selbstzensur und poetische Antwort auf die Medienkultur  
des späten 19. Jahrhunderts — 323

Thomas Brechenmacher

**Fontanes jüdische Namen**

*Preziosa* und *Certifikate*, Diskurse und Konnotationen — 337

Isabelle Stauffer

**Resonanzräume für Begehrten und Körperlichkeit**

Mediale Funktionen von bildender Kunst und Musik in Fontanes Romanen  
*L'Adultera* und *Cécile* — 354

John B. Lyon

“Anzeigen,” *Supplementarity*, and *Modernity* in Fontane — 375

## **VIII — Inhalt**

**Vera Bachmann**  
**Medium See – Medium Roman**  
Das Schweigen des Stechlin — **391**

## **VI Memorialmedien**

**Michael Ewert**  
**Vom journalistischen Schreiben zur Erinnerungsliteratur**  
Fontanes Spreewald-Texte — **413**

**Nikolas Immer**  
**Sehenswürdigkeiten im Okkupationsgebiet**  
Historische Bauwerke als Medien der Kommunikation und Reflexion — **428**

**Ulrike Vedder**  
**Fontanes Museologie — 444**

## **VII Bildprogramme**

**Hubertus Fischer**  
**Theodor Fontane, Anton von Werner und die „Farbenklexerwelt“**  
Kunst- und Gunstkonkurrenz — **469**

**Sabina Becker**  
**Der „photographische Apparat in Aug und Seele“**  
Theodor Fontane und die Daguerreotypie — **487**

**Christoph Wegmann**  
**Die Bildspur**  
Bildprofile und Bildhandeln in Theodor Fontanes Romanen — **508**

**Klaus-Peter Möller**  
**In der Ruhmeshalle der deutschen Literatur**  
Das Porträt des Autors und die Medien — **533**

## VIII Medien der Rezeption

Ulrike Schneider

**Theodor Fontane innerhalb der deutsch-jüdischen Zeitschriftenlandschaft**

Rezeptionslinien und -strategien — 577

Alexander Waszynski

**Poetotopologie**

Theodor Fontanes *Wanderungen* in einem Rundfunkvortrag

Walter Benjamins — 593

Michael Wedel

**Vor dem Volkssturm**

Fontane-Verfilmungen 1944/45 — 611

David Brehm

Kulturpoetik der Neuausgabe: *Irrungen, Wirrungen um 1950* — 627

## Letzte Seite

Georg Wolpert

**Theodor Fontane – Rätselspiele** — 659

## Anhang

Siglenverzeichnis — 667