

Inhalt

Peer Trilcke

„Die Spatzen quirilierten auf den Telegraphendrähten“

Vorwort — XI

Prolog

Rolf Parr

Theodor Fontane – kommunizieren, produzieren und publizieren in vernetzten Medien — 3

I Korrespondentenjahre

Iwan-Michelangelo D'Aprile

Propaganda und Poetologie

Fontanes Korrespondenzen im Spannungsfeld von offiziösem Journalismus und literarischem Realismusprogramm — 25

Hans-Christof Kraus

Londoner Realpolitik aus deutscher Perspektive

Fontane, Bucher und Marx als politische Korrespondenten — 41

Clarissa Blomqvist

Fontanes Zeitungssprache — 53

Petra S. McGillen

An den Grenzen des modernen Journalismus

Fontanes „unechte Korrespondenzen“ als *boundary-work* — 67

II Kritikerjahre

Carmen Aus der Au

Dialogizität in Fontanes Kunstkritiken — 81

Alexander Robert Phillips

Kunst, Kritik und Zeitungseilfertigkeit

Mediale Reflexionen in Theodor Fontanes Buch- und Theaterrezensionen — 97

Debora Helmer

**„Es muß eine Stelle da sein, wo man das befreiende,
das erhebende Wort zu hören vermag“**

Zur Funktion des Theaters in Fontanes Theaterkritiken — 110

Rüdiger Singer

„Sie spielt Kaulbach“

Fontanes Beschreibungen von Schauspielkunst — 121

Interludium

Rüdiger Görner

„Nun ‚alter Musikant‘ geworden, / Zieh ich umher mit meinem Spiel“

Theodor Fontane und das Musikalische — 145

III Soziale Medien, Egomedien

Roland Berbig

Der „Tunnel über der Spree“ als Medium und mediale Instanz

Mit einem Seitenblick auf Fontanes Ära — 163

Dirk Rose

„Auf die Redaktion“

Medienarchiv und Medienreflexion in Fontanes Tagebüchern — 188

Kerstin Wilhelms

Fontanes Salons

Automedialität, Autofiktionalität und die Poetik sozialer Vernetzung in

Meine Kinderjahre, Von Zwanzig bis Dreißig und *Schach von Wuthenow* — 205

IV Journal-Romane

Marcus Krause

In Verteidigung der Gesellschaft?

Zur Bildpolitik in Fontanes *Vor dem Sturm* und dem ‚deutschen Familienblatt‘

Daheim — 227

Christine Hehle

Erzählerische Topoi in *Effi Briest* und *Unsühnbar*

Theodor Fontane und Marie von Ebner-Eschenbach
in der *Deutschen Rundschau* — 253

Daniela Gretz

**Medieneffekte und -reflexionen im Erstdruck von Theodor Fontanes *Stechlin*
in *Über Land und Meer* — 269**

Display: Fontane

Heike Gfrereis

**Intervention: „Out-of-the-way-Literatur“ oder wie man Fontanes „Mache“
in eine Ausstellung übersetzen kann – and into ‚English‘ — 295**

Nicola Lepp / Franziska Morlok

„Warum eigentlich Fontane“

Ein forschendes Lehrprojekt an der FH Potsdam — 305

V Mediales Erzählen

Gideon Haut

Voyeuristische Blicke in Fontanes Kriminalnovellen

Wegschauen als Selbstzensur und poetische Antwort auf die Medienkultur
des späten 19. Jahrhunderts — 323

Thomas Brechenmacher

Fontanes jüdische Namen

Preziosa und *Certifikate*, Diskurse und Konnotationen — 337

Isabelle Stauffer

Resonanzräume für Begehren und Körperlichkeit

Mediale Funktionen von bildender Kunst und Musik in Fontanes Romanen
L'Adultera und *Cécile* — 354

John B. Lyon

“Anzeigen,” Supplemmentarity, and Modernity in Fontane — 375

Vera Bachmann

Medium See – Medium Roman

Das Schweigen des Stechlin — **391**

VI Memorialmedien

Michael Ewert

Vom journalistischen Schreiben zur Erinnerungsliteratur

Fontanes Spreewald-Texte — **413**

Nikolas Immer

Sehenswürdigkeiten im Okkupationsgebiet

Historische Bauwerke als Medien der Kommunikation und Reflexion — **428**

Ulrike Vedder

Fontanes Museologie — 444

VII Bildprogramme

Hubertus Fischer

Theodor Fontane, Anton von Werner und die „Farbenklexerwelt“

Kunst- und Gunstkonkurrenz — **469**

Sabina Becker

Der „photographische Apparat in Aug und Seele“

Theodor Fontane und die Daguerreotypie — **487**

Christoph Wegmann

Die Bildspur

Bildprofile und Bildhandeln in Theodor Fontanes Romanen — **508**

Klaus-Peter Möller

In der Ruhmeshalle der deutschen Literatur

Das Porträt des Autors und die Medien — **533**

VIII Medien der Rezeption

Ulrike Schneider

Theodor Fontane innerhalb der deutsch-jüdischen Zeitschriftenlandschaft
Rezeptionslinien und -strategien — 577

Alexander Waszynski

Poetotopologie

Theodor Fontanes *Wanderungen* in einem Rundfunkvortrag
Walter Benjamins — 593

Michael Wedel

Vor dem Volkssturm

Fontane-Verfilmungen 1944/45 — 611

David Brehm

Kulturpoetik der Neuausgabe: *Irrungen, Wirrungen* um 1950 — 627

Letzte Seite

Georg Wolpert

Theodor Fontane – Rätselspiele — 659

Anhang

Siglenverzeichnis — 667