

Inhalt

Was verstehe ich unter einem Vintage-Saxophon?.....	1
Welche Begriffe und Fachwörter verwende ich?.....	1
Vintage-Saxophone für den ambitionierten Musiker	2
Vor- und Nachteile der verschiedenen Modelle.....	2
Intonation	3
Gründe für schlechte Intonation	3
Selmer Mark VI, Balanced Action, SBA und King Super 20	5
Martin Committee, The Martin, Conn “Ladyface” 10M	6
Verschieden lange Hebel beim left hand table	7
Verbindung der Drücker für C# und g#	8
Selmer Mark VI, Balanced Action, SBA und King Super 20	8
Conn 6M / 10M (Ladyface) und The Martin Committee III	8
Saxophone ohne Verbindung von C# und g#	10
Verbindung trennen.....	10
Conn Chu Berry und viele Oldtimer-Modelle	11
Für welchen Musiker passen Oldtimer-Saxes?	11
Oldtimer mit relativ guter Intonation	12
11 Modelle mit grossem Ton.....	14
Seriennummern und ihre Bedeutung	14
BIG SOUND-Modelle im Detail	16
Selmer Super Balance Action (SBA)	16
Musikinstrument als Wertanlage.....	18
Original-Bogen.....	19
Selmer Balance Action (BA)	20
Auf der Überholspur.....	22
Selmer Mark VI (Mark 6)	23
Six digits (Zahl mit 6 Stellen).....	23
Five digits.....	23
Mark VI Transitional (Seriennummer 55'200 bis etwa 65'000).....	24
Perfekt revidiert?	24
King Super 20 Serie II und Serie III	24
Silversonic und andere Märchen.....	26
Welches ist das wertvollste Vintage Sax?.....	27

Die Zukunft voraussehen	27
Was die Zukunft voraussichtlich bringt (meiner Ansicht nach).....	28
Conn Artist (Ladyface).....	29
6M (Alto-Saxophon) 1935 bis 1954 (Seriennummer ca. 263'000 bis 360'000).....	29
Conn Artist (Ladyface) 10M.....	31
10M (Tenor-Saxophon) 1938 bis 1956 (Seriennummer ca. 283'000 bis 570'000).....	31
Conn 10M / 6M RTH (rolled tone holes, gerollte Tonlöcher)	33
Conn 10M / 6M STH (straight tone holes, gerade Tonlöcher)	33
Conn 10M Transitional (ca. 1935 bis 1939)/ 6M Transitional (ca. 1930 bis 1934).....	34
Chu Berry Transitional.....	34
Fixierschrauben bei allen Conn-Modellen	35
Connqueror 26M / 30M.....	35
Conn 26M VIII Alto (Connqueror) mit VIII Bogen (1940).....	36
Conn 30M Tenor (Connqueror) mit stylischem S-Bogen.....	38
Martin Committee III «The Martin Tenor».....	39
Golden Years (Seriennummer 145'000 bis 170'000)	40
«The Martin Alto»	40
Vintage Martin (Seriennummern 170'000 bis 197'000).....	41
Martin Magna (Seriennummern 197'000 bis 210'000)	41
Oktavmechanik	41
Martin Handcraft Committee «Searchlight» oder «Skyline»	42
Martin Handcraft Committee 2 «Lion and crown».....	43
Aufgelödete Tonlöcher	44
Oldtimer-Saxophone mit altmodischer Mechanik.....	44
Oldtimer-Saxophone für den Profi.....	45
Conn New Wonder I und New Wonder II «Chu Berry»	45
Alternativen zum Conn New Wonder.....	46
Selmer SSS (Selmer Super Series) Cigar Cutter und Super und Radio Improved.....	46
Welches Bariton-Saxophon?	47
Das Selmer Mark VI ist das allereinzige Vintage-Bariton mit Tief-A.	47
Tief-A: Sieg der Vernunft	47
Tipps für die Revision und den Saxtechniker.....	49
Tipps zum Selmer Mark VI.....	50
Tipps zum Selmer Super Balanced Action (SBA).....	50

Tipps zum Selmer Balanced Action (BA)	51
Tipps zum Conn Artist (6M /10M)	52
Fixierschrauben für die Spitzschraube bei allen Conn	55
Fixierschrauben ersetzen oder Spitzschraube anders sichern	56
Tipps zum Conn Chu Berry und Transitional.....	56
Tipps für alle Saxophone vor 1930.....	57
Neue Spitzschrauben oder moderne Schrauben mit Federungstechnik einbauen	57
Tipps zum Martin Committee III und Handcraft Committee	58
Oktavmechanik beim Committee III (The Martin).....	59