

# INHALT

<b>VORWORT</b>	<b>10</b>
<b>ZUM AUTOR - ALSO ÜBER MICH ...</b>	<b>12</b>
<b>DER RHYTHMUS</b>	<b>15</b>
Four to the Floor	16
Rhythmic Pattern	20
Der Swing	24
Zu dritt macht's mehr Spaß	26
<b>DIE WELT DER TÖNE</b>	<b>29</b>
Die Welt besteht aus sieben Tönen	30
Der Akkord	40
Erste, Vierte, Fünfte	46
Moll-Parallele	51
Dur-Parallele	56
<b>KOMPONIEREN IN DER NOTENROLLE- PART I</b>	<b>60</b>
<b>WIR ALLE SEHNEN UNS NACH HARMONIE</b>	<b>71</b>
Sus2 und Sus4	72
Sept-Akkorde (und mehr Jazz-Akkorde)	74
Umkehrungen	80
Andere Bassnoten	87

<b>KOMPONIEREN IN DER NOTENROLLE – PART 2</b>	<b>93</b>
<b>DIE MELODIE</b>	<b>103</b>
<b>ARRANGEMENT</b>	<b>III</b>
Drums	113
Bass	114
Soundeffekte	115
Chords	116
Lead-Instrumente	117
<b>GENRES DER E-MUSIK</b>	<b>121</b>
Techno	123
House	126
Deep House	127
Electro House	128
progressive House	129
Tech House	130
Dubstep	131
Hip-Hop	132
Drum and Bass	133
Genre mit BPM-Angabe	134
Hörbeispiele	135
Schlusswort	138
Abbildungsverzeichnis	142