

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	13
2 Naturjodel in Unterwalden	21
2.1 Die Region Unterwalden	24
2.2 Tradierung des Unterwaldner Naturjodels.....	28
2.2.1 Die musikalische Form des Unterwaldner Naturjodels.....	30
2.2.2 Einblick in die Sammlung Unterwaldner Naturjodel	37
2.2.3 Charakteristiken der Mehrstimmigkeit.....	42
2.2.4 Vokalisation und Klangfarbe	46
2.2.5 Von Tonaufnahmen und frühen schriftlichen Quellen	52
2.3 Aussermusikalische und emotionale Konnotationen	57
3 Naturjodel im Forschungsfeld Musik und Emotion.....	65
3.1 Der Emotionsbegriff und seine Konzeptualisierung zur Untersuchung des Unterwaldner Naturjodels	66
3.2 Empfundene und wahrgenommene Emotionen.....	72
3.3 Emotionen geprägt durch Musik, Person und Situation.....	75
3.4 Die Rolle der musikalischen Struktur bezogen auf Emotionen.....	78
3.4.1 Tempo und Notendichte	80
3.4.2 Lautstärke	82
3.4.3 Tonhöhe.....	82
3.4.4 Melodie.....	83
3.4.5 Intervalle.....	84
3.4.6 Modus, Tonart	85
3.4.7 Harmonik.....	86
3.4.8 Klangfarbe	88
3.4.9 Rhythmus und Metrum	89
3.4.10 Musikalische Form.....	89
3.4.11 Fazit: Musikalische Struktur und Emotionen	89
3.5 Rührung oder Kama Muta – eine besondere Gemütsregung	91
3.6 Gesang und Emotion.....	94

4 Erste Teilstudie: Starke Erlebnisse mit Naturjodel	99
4.1 Methodisches Fundament: «Strong Experiences with Music»	99
4.2 Materialien und Methoden	104
4.2.1 Datenerhebung	104
4.2.2 Probandinnen und Probanden	105
4.2.3 Datenanalyse	107
4.3 Resultate: Berichte starker Erlebnisse mit Naturjodel	108
4.3.1 Allgemeine Merkmale	111
4.3.2 Körperliche Reaktionen und Verhaltensweisen	112
4.3.3 Wahrnehmung	115
4.3.4 Kognition	119
4.3.5 Gefühle, Emotionen	126
4.3.6 Existenzielle und transzendente Aspekte	132
4.3.7 Persönliche und soziale Aspekte	135
4.4 Resultate: Musikalische Eigenschaften prägen Reaktionen	140
4.5 Resultate: Zusatzfragen	148
4.6 Resultate: Beurteilung der Erlebnisse anhand der GEMS	152
4.7 Diskussion der Teilstudie «Starke Erlebnisse mit Naturjodel»	154
4.7.1 Zwischenfazit	165
5 Musikalische Analyse von fünf Tonbeispielen	167
5.1 Älgi-Juiz	169
5.2 Iwi-Juiz	172
5.3 Kamerade-Juiz	176
5.4 Obdesseler	179
5.5 Steimannndli-Juiz	183
6 Zweite Teilstudie: Naturjodel evoziert Emotionen	189
6.1 Methodisches Fundament: «Geneva Emotional Music Scale»	190
6.2 Materialien und Methoden	195
6.2.1 Hörbeispiele	195
6.2.2 Datenerhebung	196
6.2.3 Probandinnen und Probanden	198
6.2.4 Datenanalyse	204

6.3 Resultate: Vergleich der fünf Tonbeispiele anhand der GEMS.....	205
6.3.1 Normalverteilung in Bezug auf Daten der GEMS-9.....	206
6.3.2 Varianzanalyse mit Messwiederholung.....	207
6.3.3 Unterwaldner Naturjodel versus Musikhören allgemein	209
6.3.4 Die fünf Hörbeispiele im Vergleich	213
6.3.5 Tendenzen zu unterschiedlich stark empfundener Freude zwischen Mitgliedern und Nichtmitgliedern von Jodlerklubs	217
6.4 Resultate: Emotionsauslösende musikalische Elemente	220
6.5 Resultate: Vertrautheit mit dem Unterwaldner Naturjodel.....	231
6.6 Resultate: Vergleich der Hörumfrage mit starken Erlebnissen mit Naturjodel	235
6.7 Diskussion der Teilstudie «Naturjodel evoziert Emotionen»	243
6.7.1 Exkurs zur Messung von Emotionen anhand der GEMS.....	246
6.7.2 Emotionale Reaktionen aufgrund musikalischer Faktoren und individueller Assoziationen mit dem Naturjodel.....	251
7 Dritte Teilstudie: Naturjodel strukturiert Emotionen.....	255
7.1 Methodisches Fundament: Kontinuierliche Beurteilung empfundener emotionaler Intensität.....	256
7.2 Materialien und Methoden.....	262
7.2.1 Hörbeispiele.....	262
7.2.2 Datenerhebung	263
7.2.3 Probandinnen und Probanden	265
7.2.4 Datenanalyse.....	267
7.3 Resultate: Kontinuierliche Beurteilung empfundener emotionaler Intensität.....	269
7.3.1 Kontinuierliche Beurteilung aller Teilnehmenden	269
7.3.2 Individualität kontinuierlicher Beurteilungen	275
7.3.3 Kontinuierliche Intensität versus Gesamtintensität.....	285
7.4 Resultate: Vertrautheit mit dem Unterwaldner Naturjodel.....	287
7.5 Resultate: Studienvergleich anhand der GEMS.....	289
7.6 Diskussion der Teilstudie «Naturjodel strukturiert Emotionen»	297

8	Resümee.....	305
9	Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	313
9.1	Abbildungsverzeichnis	313
9.2	Tabellenverzeichnis	315
10	Literaturverzeichnis	317
11	Anhang.....	343