

- 9 Danksagung
- 11 Einleitung
- 1 Kontextuelle Voraussetzungen:
Der religionskomparatistische Wissenschaftsdiskurs
 - 2 Methodische Hinführung zum visuellen Vergleich
 - 3 Forschungsstand: Die Religionsbilder Alessandro Magnascos
- 37 I Die *Synagoge* und die *Scuola della Dottrina Christiana* als Ausgangspunkt für den Vergleich christlicher und jüdischer Glaubensdidaktik
- 1 Die *Scuola della Dottrina Christiana im Dom zu Mailand*: Streben nach Bildung, Glaubenswahrheit und kirchlicher Gemeinschaft
 - 2 Die gemeinsame Suche nach Ursprüngen als verbindendes Element
 - 3 Die *Synagoge*: Die Schule als Mittelpunkt des Glaubenslebens der jüdischen Gemeinschaft und ihre Analogien zur *Scuola della Dottrina Christiana*
 - 4 Die Entwicklung des Motivs der *Synagoge* und die Rolle Bernard Picarts
 - 5 Pendantsynthese: »*Ecclesia und Synagoge*« unklassisch
- 63 II Die *Synagoge* und die *Quäkerinnenpredigt*: Das Frühchristentum und die Heilserwartung als Nahtstelle zwischen Juden und Quäkern
- 1 Ursprung und Bedeutung des Motivs der *Quäkerinnenpredigt* im Œuvre Magnascos
 - 2 Die Gemeinsamkeiten von Juden und Quäkern in der zeitgenössischen Wahrnehmung
 - 3 Pendantsynthese: Vom wahren Christentum und vom Ende der Welt
 - 4 Die Genese des Motivs der *Quäkerinnenpredigt* im Verhältnis zur *Synagoge* und der *Scuola della Dottrina Christiana im Dom zu Mailand*
 - 5 *Synagoge, Scuola Dottrina Christiana im Dom zu Mailand* und *Quäkerinnenpredigt*: Die Grundzüge einer variablen Anschlussfähigkeit als Prinzip einer offenen Pendantkonstruktion
- 93 III Das *Jüdische Begräbnis* und das *Bacchanal*: Antikes und modernes Judentum im Verhältnis zur paganen Antike
- 1 Das *Jüdische Begräbnis*: Dokumentation oder Diffamierung?

- 2 Das *Bacchanal*: Das Verständnis des antiken Paganismus zwischen Anerkennung einer Kultform und Abwertung als Aberglauben
- 3 Die Bewertung des antiken Paganismus in Montfaucons *L'antiquité* (1719–24) und Bernards/Picarts *Cérémonies et Coutumes* (1723–37)
- 4 Das Verhältnis zwischen den antiken Bacchanalien und dem antiken Judentum aus zeitgenössischer Perspektive
- 5 Pendantsynthese: Ein Exempel für Kulturähnlichkeiten und Zeremonialvermischung
- 6 Die zeitgenössische Auffassung von Aberglauben am Beispiel der gesellschaftlichen Randgruppen Bacchanten und Banditen

137 IV Der *Triumph des Bacchus* und der *Triumph der Venus*: Pagane Zeremonien als christliche Moralexempla

- 1 Der *Triumph des Bacchus*: Die visionäre Schau eines gefallenen Siegers
- 2 Der *Triumph der Venus*: Die Wollust schlägt die himmlische Liebe mit Blindheit
- 3 Pendantsynthese: Die Rationalisierung des Mythos zwischen Moralexempla, Göttersatire und Kunstspiel
- 4 Die Funktionen von Satire und Theaterreferenzen im *Triumph*-Pendant

159 V *Bacchus vor dem Pyramidengrab*: Vom Vorwurf der Idolatrie zurück zum Christusvergleich

- 1 Die synkretistische Deutung von Bacchus und Christus: Brot/Leib und Wein/Blut als natürliche Himmelsspeisen
- 2 Bacchus und Christus als göttlich auferstandene Heilsbringer und Lebensspender

171 VI *Der Raub der Proserpina* und *Der Triumph des christlich-katholischen Glaubens*: Eine Allegorie der irdischen und himmlischen Liebe

- 1 *Der Raub der Proserpina*: Die irdische Liebe und das Laster der Begierde
- 2 *Der Triumph des christlich-katholischen Glaubens*: Die himmlische Liebe und ihr Ursprung in der Gnade Gottes
- 3 Pendantsynthese: Die Summe ist mehr als das Ganze ihrer Teile – Der Betrachter am Scheideweg zwischen irdischer und himmlischer Liebe
- 4 Inspirationsquellen der Bilderfindung: Peter Paul Rubens' *Eucharistie*-Serie (1621–28)

193 VII Die *Folter*-Szenen: Gesellschafts-, Justiz- oder Inquisitionskritik?

- 1 Die *Befragung im Kerker* (1708/09) und der Einfluss von Jacques Callots *Les Misères et les Malheurs de la Guerre* (1633)
- 2 Das Pendant *Die Folter/Die Verurteilung* (1730–35) und der Einfluss der Inquisitionsillustrationen Bernard Picarts (1723)
- 3 Die Visualisierung der Inquisitionsprozesse und die Aktualität der Inquisitionsfolter um 1700
- 4 Pendantsynthese: *Die Folter*, *Die Verurteilung* und *Die Übergabe der Galeerensklaven* als Ausdruck einer weitgefassten Justizkritik – Picarts Inquisitionsillustrationen und ihre Relevanz für Magnasco
- 5 Von Callot zu Picart – Von der grundlegenden Ablehnung inhumaner Jurisprudenz zur Ablehnung der barbarischen Inquisition

223 Fazit

239 Anmerkungen

307 Literaturverzeichnis

327 Personenregister

330 Register der behandelten Werke Magnascos

332 Abbildungsnachweis