

# Inhalt

*Heinrich Dilly*

Einleitung

9

## Teil 1

### Gegenstandsbestimmung

*Martin Warnke*

Gegenstandsbereiche der  
Kunstgeschichte

23

## Teil 2

### Gegenstandssicherung

*Willibald Sauerländer*

Die Gegenstandssicherung allgemein  
51

*Ulrich Schießl*

Materielle Befundsicherung  
an Skulptur und Malerei

63

*Dethard von Winterfeld*

Gegenstandssicherung an Architektur  
95

*Willibald Sauerländer*

Alterssicherung, Ortssicherung  
und Individualsicherung

125

## Teil 3 Gegenstandsdeutung

*Hans Belting – Wolfgang Kemp*  
Einleitung  
155

*Hermann Bauer*  
Form, Struktur, Stil: Die formanalytischen  
und formgeschichtlichen Methoden  
157

*Johann Konrad Eberlein*  
Inhalt und Gehalt:  
Die ikonografisch-ikonologische Methode  
175

*Oskar Bätschmann*  
Anleitung zur Interpretation:  
Kunstgeschichtliche Hermeneutik  
199

*Hans Belting*  
Das Werk im Kontext  
229

*Wolfgang Kemp*  
Kunstwerk und Betrachter:  
Der rezeptionsästhetische Ansatz  
247

*Norbert Schneider*  
Kunst und Gesellschaft:  
Der sozialgeschichtliche Ansatz  
267

*Barbara Paul*  
Kunstgeschichte, Feminismus und *Gender Studies*  
297

*Karl Clausberg*  
Neuronale Bildwissenschaften  
337

*Horst Bredekamp*  
Bildmedien  
363

*László Beke*  
Postmoderne Phänomene und New Art History  
387

*Heinrich Dilly*  
Wechselseitige Erhellung – Die Kunstgeschichte  
und ihre Nachbardisziplinen  
409

Die Autoren  
425

Namenregister  
429

Sachregister  
434