

Inhalt

Vorwort	9
1. Natur als Material	14
Johann Wolfgang von Goethe: Material der bildenden Kunst (1788)	17
John Ruskin: Der Leuchter der Wahrheit (1849)	18
Karl Marx: Der Arbeitsprozeß (1867)	20
Karl Schmidt-Hellerau: Materialverschwendung und Materialgefühl (1912)	21
Soetsu Yanagi: Der Weg des Handwerks (1927)	22
Isamu Noguchi: Antrag an die Guggenheim Foundation (1927)	23
Bernhard Bylandt-Rheydt: Ich und der Feldstein (1953)	24
Robert Smithson: Erdprojekte (1968)	26
Jean Baudrillard: Stimmungswert Material (1968)	29
Giuseppe Penone: Den Wald wiederholen (1969)	31
Joseph Beuys: Gespräche über Bäume (1982)	32
2. Materialordnungen	34
John Scafe / Johann Wolfgang von Goethe: King Coal (1818/1824)	37
Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Material der Skulptur (1835/1842)	40
Friedrich Theodor Vischer: Das Material (1852)	44
Moritz Carrière: Maß, Material und Farbe (1885)	51
Henry Jouin: Über das Material (1888)	54
3. Neue Materialien	58
Gottfried Semper: Eisenkonstruktionen (1849)	61
Gottfried Semper: Der Kautschuk (1860–1863)	63
Cornelius Gurlitt: Ästhetik des Eisenbaues (1899)	67
Hugo Hillig: Der Betonbau und die Dekorationsmalerei (1914)	70
Walter Gropius: Glasbau (1926)	74
Sigfried Giedion: Eisenbeton (1928)	77
Naum Gabo: Plastik: Bildnerie und Raumkonstruktion (1937)	80
Le Corbusier: L'Unité d'Habitation in Marseille (1952)	82
Hans Schwippert: Mensch und Technik (1952)	84
Roland Barthes: Plastik (1957)	87
Peter Gorsen: Kunst aus Kunststoffen (1968)	89
Erich Lüth: Ich finde Beton zum Kotzen (1971)	92

4. Materialstil, Materialstimmung, Materialgerechtigkeit 94

Marlborough House: Beispiele falscher Prinzipien der Dekoration (1853)	97
Gottfried Semper: Der Stil. Einleitung (1860–1863)	99
William Morris: Der Einfluß der Baumaterialien (1892)	104
Alois Riegl: Stilfragen (1893)	108
Leopold Gmelin: Architektonisches aus Nordamerika (1894)	110
Herman Riegel: Die bildenden Künste (1895)	111
Karl Friedrich Wilhelm Henrici: Moderne Architektur (1897)	113
Franz Geiger: Putzbau (1902)	114
Wilhelm Michel: Materialgemäß (1905)	114
Heinrich Seipp: Materialstil und Materialstimmung (1902)	116
August Endell: Kunstgewerbliche Erziehung (1904)	119
August Schmarsow: Eigene Bewegung und fremdes Material (1905)	121
Hermann Muthesius: Der Weg des Kunstgewerbes (1905)	125
Konrad Lange: Zweck und Material / Der Materialstil (1907)	127
Henry van de Velde: Die Belebung des Stoffes (1910)	131
Karl Ernst Osthaus: Material und Stil (1910)	134
Heinrich Pudor: Deutsche Qualitätsarbeit (1911)	139

5. Materiallimitationen 142

John Ruskin: Steine von Venedig (1853)	145
August Reichensperger: Die christlich-germanische Baukunst (1860)	148
Georg Treu: Sollen wir unsere Statuen bemalen? (1884)	153
Heinrich Schmid: Der Steinbau und die Surrogate (1895)	155
Adolf Loos: die baumaterialien (1898)	158
Adolf Loos: das prinzip der bekleidung (1898)	162
Cornelius Gurlitt: Zur Befreiung der Baukunst (1899)	164
Ph. Alexander: Künstlerische Wandverkleidung Koptoxyl (1902)	166
Henry van de Velde: Kunstgewerbliche Laienpredigten (1902)	168
Hermann Muthesius: Die Bedeutung des Kunstgewerbes (1907)	170
Joseph August Lux: Der Qualitäts-Begriff im Kunstgewerbe (1907)	173
Gustav E. Pazaurek: Geschmacksverirrungen im Kunstgewerbe (1909)	175
Konrad Lange: Geschmacksverirrungen im Kunstgewerbe (1909)	178
Heinrich Pudor: Deutsche Qualitätsarbeit (1911)	183
Paul Westheim: Stuck. Ein Beispiel moderner Kunstbetrachtung (1913)	188
Kurt Schwitters: Über griechische Tempel (1928)	190
Josef Frank: Wir sind ein armes Land (1931)	193

6. Material, Region, Nation 194

Otto Rudolf Gruner: Der Yankee-Styl (1874)	197
Karl Theodor Hinckeldeyn: Das neue Reichstagsgebäude (1883)	200
Julius Langbehn: Rembrandt als Erzieher (1890)	202
Franz Fammeler: Amerikanischer Landhausbau (1906)	203
Albrecht Haupt: Der deutsche Backsteinbau der Gegenwart (1910)	207

Wladimir Markow: Die Liebe zum Material (1914)	207
Frank Lloyd Wright: Taliesin (1911–1916)	208
Alexander Heilmeyer: Eisenplastik (1917)	211
Fritz Schumacher: Das Wesen des Backsteinbaues (1920)	212
Filippo Tomaso Marinetti: Gegen die Pasta asciutta (1932)	215
Jun'ichiro Tanizaki: Lob des Schattens (1933)	218
Albert Speer: Stein statt Eisen (1937)	221
Richard Klapheck: Gussglas (1938)	224
Wilhelm Rüdiger: Deutsches Kunsthandwerk (1939)	226
Alfred Stange: Die Bedeutung des Werkstoffes (1940)	230

7. Form und Material 234

Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung (1795)	237
Carl Friedrich von Rumohr: Haushalt der Kunst (1827)	238
Friedrich Ferdinand Runge: Der Bildungstrieb der Stoffe (1855)	240
Gottfried Semper: Keramik (1860–1863)	241
Adolf von Hildebrand: Das Problem der Form (1893)	244
Georg Simmel: Die Ruine. Ein ästhetischer Versuch (1907)	246
Karl Albiker: Die Probleme der Plastik und das Material (1919)	249
Georges Bataille: formlos (1929)	253
Jean-Paul Sartre: Über die Qualität als seinsenthüllend (1943)	254
Franis Ponge: Bemerkungen zu den „Geiseln“ von Fautrier (1945)	258
Klaus Jürgen-Fischer: Der Fall Jean Fautrier (1960)	259
Jiro Yoshihara: Das Gutai-Manifest (1956)	260
Peter Weibel: Materialdenken als Befreiung (1966)	263
Robert Smithson: Erdprojekte (1968)	265
Robert Morris: Anti Form (1968)	267

8. Materialkultur 270

Umberto Boccioni: Manifest der futuristischen Plastik (1912)	273
Wladimir Markow: Die Faktur / Das Geräusch (1914)	276
Raoul Hausmann: Das neue Material in der Malerei (1918)	280
Kurt Schwitters: Die Merzmalerei (1919)	282
Warwara Stepanowa: Die Produktionskleidung (1923)	283
Wladimir Tatlin: Programmentwurf der materiellen Kultur (1923)	285
Wladimir Tatlin: Rechenschaftsbericht der Abt. materielle Kultur (1924)	286
Alexander Rodtschenko: Die materielle Dinggestaltung (1928)	288
Alexander Toporkow: Material (1928)	289
László Moholy-Nagy: von material zu architektur (1929)	294

9. Material und Geschlecht 298

Charles Blanc: Über Zeichnung und Farbe (1860–1867)	301
Otto Weininger: Form – Materie = Mann – Weib (1903)	302
Alfred Kuhn: Das Material (1922)	304

Sigmund Freud: Die Weiblichkeit (1932)	305
Richard Hamann: Die Kategorie der Stofflichkeit (1943)	306
Pol Bury: Materielle Träumerei (1949)	311
Kurt Leonhard: Deutscher Künstlerbund (1960)	312
Carolee Schneemann: Fleischeslust (1963)	313
Carolee Schneemann: Die Frau im Jahr 2000 (1968)	315
Erika Billeter / Klaus Rinke: Die weichen Materialien (1979)	316
VALIE EXPORT: Feministischer Aktionismus. Aspekte (1980)	318

10. Materialien des Immateriellen 322

Paul Scheerbart: Glashausbrieife (1914)	325
Adolf Behne: Glasarchitektur (1920)	325
Kasimir Malewitsch: Suprematismus (1922)	327
El Lissitzky: Unser Buch (1927)	328
Lucio Fontana u.a.: Manifest der Spazialistischen Bewegung (1952)	329
Yves Klein / Werner Ruhnau: Manifest zur Immaterialisierung (1958–1959)	330
Yves Klein: Das Wahre wird Realität (1958–1960)	332
Heinz Mack: Das Sahara-Projekt (1961)	332
Jean-François Lyotard: Die Immaterialien (1985)	334
Christine Buci-Glucksmann: Entmaterialisierung (1985)	336
Philippe Curvall: Entmaterialisierung / Metamorphose (1985)	337
Paul Caro: Material (1985)	337
Jacques Derrida: Material / Materielles / Entmaterialisierung (1985)	337
Jean-François Lyotard: Material (1985)	338

Anhang 341

Weiterführende Literatur	341
Personenregister	344
Materialregister	347
Bild- und Textnachweise	351