

Inhalt

Dank.....	7
EINBLICK.....	8
Optische Wirksamkeit. Glas, Architektur und Medien der Moderne im durchscheinenden Wechselspiel	9
Forschungsinteresse, Forschungslage, methodisches Vorgehen.....	13
DURCHBLICK	22
Transparenz und Entmaterialisierung. Begriffe und Materialien der Materialüberwindung.....	23
Verwendung und Bedeutung des Transparenzbegriffs in der Moderne und für die Moderne	23
<i>Exkurs: Ursprung und Anwendung der Begriffe transparent und diaphan im Vergleich. Wahrnehmung, Medium, Material</i>	35
Transparenz und Reflexion. Optische Materialeffekte und ihre medialen Implikationen.....	38
„Es ist da und es ist nicht da.“ Die Paradoxie von gläserner Architektur und Medien im Diskurs der Moderne	40
Sichtbarmachen des Glas-Eisen-Baus	43
Einführung: Architekturfotografie. Wandlungen in den 1920er Jahren	43
Transparentwerden der Körper	46
Glashaut und Eisenskelett im fotografischen Moment	55
Fotografische Fensterblicke.....	65
Transparente Durchsichten	66
Gespiegelte Ansichten	71
Symbiose im Glas	81

„Blickklare Durchsicht“. Wahrnehmung und Vermittlung einer neuartigen Transparenz	87
Transparenz der Wahrnehmung. Fotografie und Glasfenster.....	87
Klarheit der Vermittlung. Das Kristall-Spiegelglas in Werbung und Architektur	92
Licht – Raum – Zeit.....	103
Lichtdurchdringungen. Umkehrungen von Helligkeit und Dunkelheit.....	103
Durchdringende Sichten. Dynamik, Simultanität und Fluktuation	116
Abstrahierende Sichten und Perspektivwechsel	139
Ein ‚Neues Sehen‘ von Architektur zwischen Konstruktion und Dekonstruktion	139
Strukturen und Flächen. Abstraktion und Transparenz in Bau und Bild	147
Mediale Entmaterialisierung – materielle Medialisierung	169
Architektur als fotografische Lichterscheinung im Spiegel einer Fotografie als Lichtgestaltung.....	169
Taktile und optische Flächen. Körpereinsatz und Grenzüberschreitungen zwischen Opazität, Transparenz und Reflexion.....	178
Gläserne und fotografische Oberflächen im Entwurf und im Bau.....	193
Glas in Mies van der Rohes Fotomontagen	193
Fensterbild und Bildfenster. Von der Fotocollage zur Fototapete.....	206
Visuelle Räume	219
Sehen und Wohnen in transparenten Grenzen	219
Unendliche Spiegelräume. Auflösung der Oberflächen	236
ANBLICK UND AUSBLICK.....	246
Transparente Grenzen in Bewegung	247
Anmerkungen.....	259
Abbildungsnachweis.....	305
Literaturverzeichnis.....	313