

# Inhalt

Dank.....	7
EINBLICK.....	8
Optische Wirksamkeit. Glas, Architektur und Medien der Moderne im durchscheinenden Wechselspiel.....	9
Forschungsinteresse, Forschungslage, methodisches Vorgehen.....	13
DURCHBLICK.....	22
Transparenz und Entmaterialisierung. Begriffe und Materialien der Materialüberwindung.....	23
Verwendung und Bedeutung des Transparenzbegriffs in der Moderne und für die Moderne.....	23
<i>Exkurs: Ursprung und Anwendung der Begriffe transparent und diaphan im Vergleich. Wahrnehmung, Medium, Material.....</i>	35
Transparenz und Reflexion. Optische Materialeffekte und ihre medialen Implikationen.....	38
„Es ist da und es ist nicht da.“ Die Paradoxie von gläserner Architektur und Medien im Diskurs der Moderne.....	40
Sichtbarmachen des Glas-Eisen-Baus.....	43
Einführung: Architekturfotografie. Wandlungen in den 1920er Jahren.....	43
Transparentwerden der Körper.....	46
Glashaut und Eisenskelett im fotografischen Moment.....	55
Fotografische Fensterblicke.....	65
Transparente Durchsichten.....	66
Gespiegelte Ansichten.....	71
Symbiose im Glas.....	81

„Blickklare Durchsicht“. Wahrnehmung und Vermittlung einer neuartigen Transparenz.....	87
Transparenz der Wahrnehmung, Fotografie und Glasfenster.....	87
Klarheit der Vermittlung. Das Kristall-Spiegelglas in Werbung und Architektur.....	92
Licht – Raum – Zeit.....	103
Lichtdurchdringungen. Umkehrungen von Helligkeit und Dunkelheit.....	103
Durchdringende Sichten. Dynamik, Simultanität und Fluktuation.....	116
Abstrahierende Sichten und Perspektivwechsel.....	139
Ein ‚Neues Sehen‘ von Architektur zwischen Konstruktion und Dekonstruktion ...	139
Strukturen und Flächen. Abstraktion und Transparenz in Bau und Bild.....	147
Mediale Entmaterialisierung – materielle Medialisierung.....	169
Architektur als fotografische Lichterscheinung im Spiegel einer Fotografie als Lichtgestaltung.....	169
Taktile und optische Flächen. Körpereinsatz und Grenzüberschreitungen zwischen Opazität, Transparenz und Reflexion.....	178
Gläserne und fotografische Oberflächen im Entwurf und im Bau.....	193
Glas in Mies van der Rohes Fotomontagen.....	193
Fensterbild und Bildfenster. Von der Fotocollage zur Fototapete.....	206
Visuelle Räume.....	219
Sehen und Wohnen in transparenten Grenzen.....	219
Unendliche Spiegelräume. Auflösung der Oberflächen.....	236
 ANBLICK UND AUSBLICK.....	 246
Transparente Grenzen in Bewegung.....	247
 Anmerkungen.....	 259
Abbildungsnachweis.....	305
Literaturverzeichnis.....	313