

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>I. Methodenreflexion und Historisierung der kunstgeschichtlichen Forschung zu malerischen Bildgründen</b> .....	15
I. 1 „Der Grund. Das Feld des Sichtbaren“.....	15
I. 2 Phänomenologie zum Grund des Bildes: dynamischer und bewegter Grund.....	17
I. 3 Der materielle Grund als Basis einer Moderne.....	21
I. 4 Materialorientierte Ansätze zum Bildgrund.....	26
I. 5 Produktionshistorische und restauratorische Ansätze zum standardisierten Bildgrund.....	32
<b>II. Beschriebene Gründe: Der Grund als Lemma in Lexika des 19. Jahrhunderts</b> ....	41
II. 1 Lexika als Schriften des kanonisch geltenden Wissens.....	43
II. 2 Deutsche Lexika: Vom ‚Material‘ zum ‚Hintergrund‘.....	47
II. 3 Französische Lexika: Der ‚Fond‘ zwischen Fläche und Feld.....	67
II. 4 Englische Lexika: ‚Ground‘ als Ergebnis von malerischen Praktiken.....	80
<b>III. Camille Corot (1796–1875)</b> .....	87
III. 1 <i>Marietta – à Rome</i> .....	87
III. 2 <i>Jeune Italien assis dans la chambre de Corot à Rome</i> .....	103
III. 3 Die Serie <i>L’Atelier d’Artiste</i> .....	117
<b>Farbtafeln</b> .....	129
<b>IV. Gustave Courbet (1819–1877)</b> .....	145
IV. 1 <i>L’Atelier du Peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique et morale</i> .....	145
IV. 2 <i>Autoportrait sous forme d’une pipe</i> .....	170
IV. 3 Grundregeln der Malerei.....	180

**Fazit**..... 191

**Anhang**..... 195

**Quellen und Literaturnachweise** ..... 196

    Archive..... 196

    Literatur..... 196

**Abkürzungen** ..... 217

**Abbildungsverzeichnis** ..... 218

**Abbildungsnachweis**..... 220

**Dank**..... 221