

Inhalt

Einleitung	7
I. Methodenreflexion und Historisierung der kunstgeschichtlichen Forschung zu malerischen Bildgründen	15
I. 1 „Der Grund. Das Feld des Sichtbaren“	15
I. 2 Phänomenologie zum Grund des Bildes: dynamischer und bewegter Grund	17
I. 3 Der materielle Grund als Basis einer Moderne	21
I. 4 Materialorientierte Ansätze zum Bildgrund	26
I. 5 Produktionshistorische und restauratorische Ansätze zum standardisierten Bildgrund	32
II. Beschriebene Gründe: Der Grund als Lemma in Lexika des 19. Jahrhunderts	41
II. 1 Lexika als Schriften des kanonisch geltenden Wissens	43
II. 2 Deutsche Lexika: Vom ‚Material‘ zum ‚Hintergrund‘	47
II. 3 Französische Lexika: Der ‚Fond‘ zwischen Fläche und Feld	67
II. 4 Englische Lexika: ‚Ground‘ als Ergebnis von malerischen Praktiken	80
III. Camille Corot (1796–1875)	87
III. 1 <i>Marietta – à Rome</i>	87
III. 2 <i>Jeune Italien assis dans la chambre de Corot à Rome</i>	103
III. 3 Die Serie <i>L'Atelier d'Artiste</i>	117
Farbtafeln	129
IV. Gustave Courbet (1819–1877)	145
IV. 1 <i>L'Atelier du Peintre. Allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique et morale</i>	145
IV. 2 <i>Autoportrait sous forme d'une pipe</i>	170
IV. 3 Grundregeln der Malerei	180

Fazit	191
Anhang	195
Quellen und Literaturnachweise	196
Archive.....	196
Literatur.....	196
Abkürzungen	217
Abbildungsverzeichnis	218
Abbildungsnachweis	220
Dank	221