

Inhalt

Danksagung	7
Bibliothekssigel, Abbildungen, Zitierweise und Gender.	9
Einleitung.	11
I Kontext.	15
I.1 Von der <i>Zweiten Klaviersonate</i> zum <i>Streichquartett</i>	17
I.1.1 Zur <i>Zweiten Klaviersonate</i>	20
I.1.2 Zum <i>Streichquartett</i>	26
I.2 Das <i>Polyphonie</i> -Projekt	30
I.3 Zum Polyphoniebegriff.	35
II Technik	42
II.1 Ideenskizzen	43
II.2 Konstruktion der Reihen a, α und A.	44
II.3 Die Transformationen Bb, Cc, Dd, Ee, β , γ , δ und ε	50
II.4 Die Ideogramme $\varphi\phi$, F und Φ	52
II.5 Die sieben Grundrhythmen	54
II.6 Die sieben Transformationsarten	57
II.7 Formplan der <i>Première Polyphonie</i>	60
II.8 Reihenkombinatorik.	64
II.9 Verlaufspläne und -tabellen.	67
II.10 Aspekte der Schreibweise in der <i>Première Polyphonie</i>	74
II.10.1 Exposition	80
II.10.2 <i>Développement</i>	89
II.11 Von der <i>Première Polyphonie</i> zu <i>Polyphonie X</i>	95
II.12 Formskizze und Verlaufsplan von <i>Polyphonie X</i>	96
II.13 Neuorganisation des Reihenmaterials	99
II.14 Neue Variabilität der Instrumentalgruppen	101
II.15 Serielle Organisation der Rhythmus-Transformationsarten	106
II.16 Verlaufstabellen	109
II.17 Systematisierung der Satztechnik	123
II.18 Aspekte der Schreibweise in <i>Polyphonie X</i>	134
II.18.1 Erster Satz	137
II.18.2 Zweiter Satz	154
II.18.3 Dritter Satz	163

Zwischenfazit	175
III Ästhetik	179
III.1 Zur Rezeptionsgeschichte	181
III.2 Entfremdung und Werkkonstellation	189
III.2.1 Komponist vs. Material in <i>Polyphonie X</i>	190
III.2.2 Subjekt vs. Objekt bei Hegel, Marx und Adorno	193
III.2.3 Zu einem integrativen Werkbegriff	200
Zusammenfassung und Ausblick: <i>Polyphonie X</i> als Kraftfeld	207
Anhang	211
a) Reihenmaterial für beide Fassungen	213
b) Rhythmusmaterial für beide Fassungen	218
c) Permutationsschema der Instrumentalgruppen in <i>Polyphonie X</i>	221
d) Form- und Verlaufspläne für die Premiere <i>Polyphonie</i>	222
e) Form- und Verlaufspläne für <i>Polyphonie X</i>	225
f) Verlaufstabellen für die Premiere <i>Polyphonie</i>	226
g) Verlaufstabellen für <i>Polyphonie X</i>	229
h) Partiturmanuskripte beider Fassungen	238
Verzeichnisse	242
Archivalien	242
Diverses	242
Korrespondenzen	242
Musikmanuskripte	243
Notenausgaben	243
Schrifttum	243
Tonträger	249
Internetquellen	249