

Inhalt

Vorwort
Allerlei Gespenster 7

Einleitung
Die Angst vor Cancel Culture als
moralische Panik 13

I
Cancel Culture als Diskursobjekt 39

II
Wortgeschichte 74

III
Amerikanische Ursprünge I:
Der fremde Campus 116

IV
Amerikanische Ursprünge II:
Der Wille zum Melodrama 157

V
Vom Nutzen und Nachteil der Anekdote
für die Panik 189

VI
Lokalisierung einer globalen Panik 227

VII

Zur Poetik des Cancel-Culture-Texts 270

VIII

Aufmerksamkeit und Ökonomie 302

Anmerkungen 343

Danksagung 368