

# Inhalt

Vorwort

Allerlei Gespenster 7

Einleitung

Die Angst vor Cancel Culture als  
moralische Panik 13

I

Cancel Culture als Diskursobjekt 39

II

Wortgeschichte 74

III

Amerikanische Ursprünge I:  
Der fremde Campus 116

IV

Amerikanische Ursprünge II:  
Der Wille zum Melodrama 157

V

Vom Nutzen und Nachteil der Anekdote  
für die Panik 189

VI

Lokalisierung einer globalen Panik 227

VII

Zur Poetik des Cancel-Culture-Texts 270

VIII

Aufmerksamkeit und Ökonomie 302

Anmerkungen 343

Danksagung 368