

17 **PRÉFACE**

23 **AVANT-PROPOS**

26 **Remerciements**

29 **INTRODUCTION**

30 **Conception d'espaces publics,
une pratique sans critique**

Remettre l'accent sur la matérialité

Remonter jusqu'à la conception

Porter un regard critique

36 **L'espace public, objet per se ?**

Autonomie formelle et matérielle

Autonomie sémantique

41 **GENÈSE**

42 **Prélude (1980-1990) : les laboratoires**

Le modèle barcelonais

Le modèle lyonnais

47 **Tournant du siècle : l'essor d'un domaine de conception**

Milieu des années 1990 : une généralisation du sujet

Préoccupations et vecteurs d'évolution

59 **PORTRAITS**

Une méthode d'analyse critique
de la genèse projectuelle
Trois questionnements

65 **ACTIVER**

68 **Place Simon-Goulart | Genève | 2003-2013**

Un îlot homogène | Une partition de l'espace pour des fonctions distinctes | Une matérialité au service de l'organisation spatiale | La narration de scènes urbaines comme outil de projet | Lieux communs, entre banalité et collectivité

80 **Place de la République | Paris | 2009-2013**

Une grande esplanade destinée aux piétons | Une dissymétrie dictée par les usages | Hésitations entre modulation et unité | Un sol spécifique et banal à la fois | Abstraction et épuration de l'espace | Équivocité de l'aménagement

95 **Fabriquer du commun**

101 **ORNEMENTER**

104 **Place du Molard | Genève | 2002-2004**

Des limites incertaines | Une nécessité de trouver une logique propre au sol | L'histoire revisitée par une allégorie universelle | Ambivalence fond-figure

116 **Superkilen | Copenhague | 2007-2012**

Doter le lieu d'une identité par un traitement radical du sol | Un projet au superlatif | Une ambivalence face au contexte | Le dessin de la place rouge à titre d'exemple | Un traitement pictural de l'espace public

129 **Figures picturales**

135 CONSTRUIRE

138 MFO Park | Zurich | 1998-2002

Des conditions de concours à l'origine d'un concept inouï |
Un vide conçu comme un plein | Une rationalité constructive
prédominante | Un récit de projet empreint d'onirisme | Objet
autonome ou contextualisé ?

150 Theaterplein | Anvers | 2004-2008

Justification intellectuelle de la composition de l'espace |
Un cube d'air comme prolongement du théâtre | Envergure
de la toiture renforcée par le traitement du sol | Abstraction
et monumentalité, symboles d'une « infrastructure sociale »

163 Volumes caractérisés

169 MODULER

172 Paseo Marítimo de la Playa de Poniente | Benidorm | 2002-2009

Un geste conceptuel | Une forme sculpturale d'une extrême
complexité | De la complexité géométrique à la rationalité
du chantier | Rôle équivoque du champ référentiel naturel |
Un revêtement de sol distinctif | La nécessité de marquer le
changement

186 Måløv Aksen – Stationsplads | Måløv | 2008-2010

Lecture du site à grande échelle | Le thème de la fonte
des glaces décliné | La Stationsplads : façonnage d'un
espace à parcourir et explorer | Un paysage géométrique et
architectonique | Un thème comme ancrage local ? | Un
réseau fragmenté d'espaces hétérogènes

199 Sculpter pour divertir

205 NATURER

208 Platz der Menschenrechte | Riem – Munich | 2005

Une place urbaine au commencement | Un bois de pins |
Imaginaire poétique sensible | Vers une singularisation
formelle de la place | Un caractère hybride

220 Bymilen | Copenhagen | 2007-2010

Une forêt dense et surprenante sur un sol incliné | éléments
imbriqués dans une surface unificatrice | Un milieu à arpenter
différemment | Une esthétique sensorielle | Deux imaginaires
naturels de valeur différente | Singularisation formelle de
l'espace public

233 Morceaux de nature

239 LECTURE CROISÉE

- 241 Une relation ambiguë avec le contexte matériel**
- 245 Des aménagements salutaires : au-delà du projet d'embellissement**
- 247 Une redéfinition de la notion de contexte**
- 250 Espaces publics pourvoyeurs d'expériences**
- 253 Singulariser et universaliser à la fois**

257 ANNEXES

- 258 Bibliographie**
- 262 Documentation par projet**
- 267 Crédits iconographiques**
- 268 Lexique**
- 270 Biographie de l'auteur**