

## 17 PRÉFACE

## 23 AVANT-PROPOS

## 26 Remerciements

## 29 INTRODUCTION

### 30 Conception d'espaces publics, une pratique sans critique

Remettre l'accent sur la matérialité  
Remonter jusqu'à la conception  
Porter un regard critique

### 36 L'espace public, objet per se ?

Autonomie formelle et matérielle  
Autonomie sémantique

## 41 GENÈSE

### 42 Prélude (1980-1990) : les laboratoires

Le modèle barcelonais  
Le modèle lyonnais

### 47 Tournant du siècle : l'essor d'un domaine de conception

Milieu des années 1990 : une généralisation du sujet  
Préoccupations et vecteurs d'évolution

## 59 PORTRAITS

Une méthode d'analyse critique  
de la genèse projectuelle  
Trois questionnements

## 65 ACTIVER

### 68 Place Simon-Goulart | Genève | 2003-2013

Un îlot homogène | Une partition de l'espace pour des fonctions distinctes | Une matérialité au service de l'organisation spatiale | La narration de scènes urbaines comme outil de projet | Lieux communs, entre banalité et collectivité

### 80 Place de la République | Paris | 2009-2013

Une grande esplanade destinée aux piétons | Une dissymétrie dictée par les usages | Hésitations entre modulation et unité | Un sol spécifique et banal à la fois | Abstraction et épuration de l'espace | Équivocité de l'aménagement

## 95 Fabriquer du commun

## 101 ORNEMENTER

### 104 Place du Molard | Genève | 2002-2004

Des limites incertaines | Une nécessité de trouver une logique propre au sol | L'histoire revisitée par une allégorie universelle | Ambivalence fond-figure

### 116 Superkilen | Copenhague | 2007-2012

Doter le lieu d'une identité par un traitement radical du sol | Un projet au superlatif | Une ambivalence face au contexte | Le dessin de la place rouge à titre d'exemple | Un traitement pictural de l'espace public

### 129 Figures picturales

## 135 CONSTRUIRE

### 138 MFO Park | Zurich | 1998-2002

Des conditions de concours à l'origine d'un concept inoui |  
Un vide conçu comme un plein | Une rationalité constructive  
prédominante | Un récit de projet empreint d'onirisme | Objet  
autonome ou contextualisé ?

### 150 Theaterplein | Anvers | 2004-2008

Justification intellectuelle de la composition de l'espace |  
Un cube d'air comme prolongement du théâtre | Envergure  
de la toiture renforcée par le traitement du sol | Abstraction  
et monumentalité, symboles d'une « infrastructure sociale »

### 163 Volumes caractérisés

## 169 MODELER

### 172 Paseo Marítimo de la Playa de Poniente | Benidorm | 2002-2009

Un geste conceptuel | Une forme sculpturale d'une extrême  
complexité | De la complexité géométrique à la rationalité  
du chantier | Rôle équivoque du champ référentiel naturel |  
Un revêtement de sol distinctif | La nécessité de marquer le  
changement

### 186 Måløv Aksen – Stationsplads | Måløv | 2008-2010

Lecture du site à grande échelle | Le thème de la fonte  
des glaces décliné | La Stadionsplads : façonnage d'un  
espace à parcourir et explorer | Un paysage géométrique et  
architectonique | Un thème comme ancrage local ? | Un  
réseau fragmenté d'espaces hétérogènes

### 199 Sculpter pour divertir

**205 NATURER****208 Platz der Menschenrechte | Riem – Munich | 2005**

Une place urbaine au commencement | Un bois de pins |  
Imaginaire poétique sensible | Vers une singularisation  
formelle de la place | Un caractère hybride

**220 Bymilen | Copenhague | 2007-2010**

Une forêt dense et surprenante sur un sol incliné | éléments  
imbriqués dans une surface unificatrice | Un milieu à arpenter  
différemment | Une esthétique sensorielle | Deux imaginaires  
naturels de valeur différente | Singularisation formelle de  
l'espace public

**233 Morceaux de nature****239 LECTURE CROISÉE**

- 241 Une relation ambiguë avec le contexte matériel**
- 245 Des aménagements salutaires : au-delà du projet d'embellissement**
- 247 Une redéfinition de la notion de contexte**
- 250 Espaces publics pourvoyeurs d'expériences**
- 253 Singulariser et universaliser à la fois**

**257 ANNEXES**

- 258 Bibliographie**
- 262 Documentation par projet**
- 267 Crédits iconographiques**
- 268 Lexique**
- 270 Biographie de l'auteure**