

# Inhalt

1. EINLEITUNG	15
1.1 Aufbau der Arbeit	18
1.2 Thema, Kontext und Relevanz	19
1.3 Forschungsansatz	24
1.4 Methodische Vorgangsweise	27
1.4.1 Dokumentation = Interpretation	32
1.4.2 Die Beobachtung des Beobachtet-Werdens	36
1.4.3 Unvoreingenommenheit versus Involvierung	38
1.5 Forschungsstand	40
1.5.1 Forschung im deutschsprachigen Raum	43
1.5.2 Forschung im englischsprachigen Raum	51
1.5.3 Status quo und Ausblick	58
2. KLANG   INSTALLATION   KUNST	65
2.1 Einleitung	65
2.2 Definitorische Bemühungen	68
2.2.1 Klangkunst als Teil der bildenden Kunst	75
2.2.2 Klangkunst als Teil der Musik	76
2.2.3 Klangkunst als disziplinübergreifende Kunstform	77
2.2.4 Definitionsvorschlag und Ausblick	78
2.3 Terminologische Notizen	81
2.3.1 Allgemeines	81
2.3.2 Klangskulptur   Sound Sculpture	84
2.3.3 Klanginstallation   Sound Installation	87
2.3.4 Klangkunst   Sound Art	93
2.4 Klangräume   Hörorte	96
2.4.1 Überblick	96
2.4.2 Im Raum   Vor Ort	97
2.4.3 Raum- und ortsbezogene Aspekte installativer Klangkunst	102
2.4.4 Achtsamkeit	103
2.4.5 Aktivierung	104
2.4.6 Ästhetisierung	105
2.4.7 Atmosphäre	106
2.4.8 Eigenzeit	107
2.4.9 Intermedialität	108
2.4.10 Ganzheitliche Wahrnehmung	109
2.4.11 Immersion	110
2.4.12 Offene Form	111
2.4.13 Selbstreflexion	112

3.	SIEBEN HÖRORTE: EINE TOPOGRAFIE	113
3.1	Feldforschung: Überblick und technische Details	115
3.2	<i>Klanginstallation BUGA 2011, Koblenz, 2011</i>	117
3.2.1	Ausstellungsentstehung	117
3.2.2	Kontext Bundesgartenschau	118
3.2.3	Klangräumliche Aspekte	120
3.2.4	Peter Kiefer: <i>Klangpark im Rhododendrenhain</i>	123
3.2.5	Florian Dombois: <i>Die Hornitos</i>	125
3.2.6	Alvin Curran: <i>Rhinestones (Bigiotteria)</i>	128
3.2.7	Kaspar König: <i>Klangdrachen</i>	131
3.2.8	Tilman Küntzel: <i>Units für Stare zum Lehren von Tonfolgen</i>	135
3.2.9	Öffentlichkeitsaspekte	138
3.2.10	Rezeption und Dokumentation	140
3.2.11	Zusammenfassung	145
3.3	<i>TONSPUR_expanded ∞ Der Lautsprecher</i> , Wien, 2010	146
3.3.1	Das Projekt <i>TONSPUR</i>	146
3.3.2	Ausstellungskonzeption und Raumsituation	148
3.3.3	Beteiligte Kunstschaefende und Werkauswahl	153
3.3.4	Vorbemerkungen zur Ausstellungsdokumentation	155
3.3.5	Klangräumliche Aspekte	156
3.3.6	Ein Gang durch die Ausstellung: Halle 1	159
3.3.7	Mittelbereich	166
3.3.8	Halle 2	168
3.3.9	Galerien	173
3.3.10	Nebenräume	175
3.3.11	Im halböffentlichen Raum	181
3.3.12	Rezeption	183
3.3.13	Feedback der beteiligten Kunstschaefenden	186
3.3.14	Zusammenfassung	188
3.4	<i>KLANGKUNST — A German Sound, Salzburg</i> , 2012	191
3.4.1	Ausstellungskonzeption	191
3.4.2	Beteiligte Kunstschaefende und Werkauswahl	194
3.4.3	Ausstellungsaufbau und bisherige Realisationen	195
3.4.4	Realisation in Salzburg	196
3.4.5	Werkbeschreibungen	200
3.4.6	Jens Brand / hans w. koch: <i>Pastillus - Der Klangsetzkasten</i>	201
3.4.7	Roswitha von den Driesch / Jens-Uwe Dyffort: <i>Con Sord</i>	204
3.4.8	Frauke Eckhardt: <i>KlangSurfer</i>	206
3.4.9	Ulrich Eller: <i>dreimal Tüten</i>	209

3.4.10	Rolf Julius: <i>auf dem Rücken</i>	212
3.4.11	Christina Kubisch: <i>standgefäß mit stimme</i>	218
3.4.12	Tilman Küntzel: <i>Allegorie der Schreibtischlampe</i>	222
3.4.13	Franz Martin Olbrisch: <i>Syphon</i>	225
3.4.14	Erwin Stache: <i>Klangkästen</i>	231
3.4.15	Klangräumliche Aspekte	235
3.4.16	Ausstellungsrezeption	239
3.4.17	Feedback der beteiligten Kunstschaffenden	243
3.4.18	Zusammenfassung	246
3.5	<i>Klangraum Krems</i> , Krems, 2011	248
3.5.1	Der Klangraum in der Minoritenkirche Krems	248
3.5.2	Rahmenbedingungen und Raumsituation	250
3.5.3	Michael Moser: <i>Resonant Cuts / Antiphon Stein</i>	252
3.5.4	Jean-François Laporte: <i>Vibes</i>	270
3.5.5	Öffentlichkeitsaspekte und Rezeption	281
3.5.6	Zusammenfassung	285
3.6	<i>bonn hoeren</i> , Bonn, 2011	287
3.6.1	Klang-Raum-Kunst: Der Kurator Carsten Seiffarth	287
3.6.2	Das Stadtklangkunstprojekt <i>bonn hoeren</i>	290
3.6.3	Sam Auinger: <i>grundklang bonn</i>	293
3.6.4	Erwin Stache: <i>klanginseln 53,1 kilo ohm</i>	313
3.6.5	Öffentlichkeitsaspekte und Rezeption	333
3.6.6	Zusammenfassung	341
4.	SCHLUSSBETRACHTUNG	345
4.1	Überblick zu den erfolgten Forschungsschritten	345
4.2	Vergleichende Reflexion der Forschungsergebnisse	347
4.2.1	Hörorte: Kontextuelle Einordnung und Rezeptionsaspekte	349
4.2.2	Klangräumliche Aspekte	357
4.2.3	Zusammenfassung	363
4.3	Fazit	369
4.3.1	Herausforderungen transdisziplinärer Feldforschung	371
4.3.2	Resümee und Ausblick	373

# Anhang

<b>A</b>	<b>QUELLENVERZEICHNIS</b>	380
A.1	E-Mail-Korrespondenz	380
A.2	Fragebögen	381
A.3	Gespräche	382
A.4	Internetseiten	383
A.5	Literaturverzeichnis	401
A.6	Mediale Quellen	416
<b>B</b>	<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>	418
<b>C</b>	<b>BEILAGEN</b>	419
C.1	Sieben Hörorte – Ein einordnender Überblick	419
C.2	Klanginstallation BUGA 2011	420
C.2.1	Übersicht	420
C.2.2	Audiodokumentation	420
C.2.3	Videodokumentation	423
C.2.4	Befragungen	428
C.2.5	Gespräche	429
C.2.6	Werkvergleich	429
C.3	TONSPUR_expanded ∞ Der Lautsprecher	429
C.3.1	Übersicht	429
C.3.2	Audiodokumentation	430
C.3.3	Videodokumentation	433
C.3.4	Rezeptionsbeobachtung	435
C.3.5	Befragungen	435
C.3.6	Gespräche	436
C.3.7	Fragebögen	436
C.3.8	Werkvergleich	470
C.4	Klangkunst – A German Sound	470
C.4.1	Übersicht	470
C.4.2	Audiodokumentation	470
C.4.3	Videodokumentation	474
C.4.4	Rezeptionsbeobachtung	476
C.4.5	Befragungen	477
C.4.6	Gespräche	477
C.4.7	Fragebögen	477
C.4.8	Werkvergleich	495

<b>C.5</b>	<b>Klangraum Krems</b>	<b>495</b>
C.5.1	Übersicht	495
C.5.2	Audiodokumentation	495
C.5.3	Videodokumentation	496
C.5.4	Rezeptionsbeobachtung	500
C.5.5	Befragungen	500
C.5.6	Gespräche	501
<b>C.6</b>	<b>bonn hoeren</b>	<b>501</b>
C.6.1	Übersicht	501
C.6.2	Audiodokumentation	501
C.6.3	Videodokumentation	503
C.6.4	Rezeptionsbeobachtung	504
C.6.5	Befragungen	505
C.6.6	Gespräche	505
<b>D</b>	<b>ANMERKUNGEN ZUM MEDIENARCHIV</b>	<b>506</b>
<b>E</b>	<b>DANKSAGUNG</b>	<b>507</b>