

Inhalt

6	54
~ <i>Denise Tonella</i> ~	~ <i>Daniel Sidler</i> ~
Vorwort	Glaube, Frömmigkeit und Kultur im Barockkatholizismus
8	70
~ <i>Joya Indermühle</i> ~	~ <i>Chonja Lee</i> ~
Einleitung	Von Zucker, Indienne und versklavten Menschen
14	Materielle Spuren des transatlantischen Handels in der Alten Eidgenossenschaft
~ <i>Kaspar von Greyerz</i> ~	
Religiöse und machtpolitische Umwälzungen im Barock	
28	90
~ <i>Axel Christoph Gampp</i> ~	~ <i>Christian Hörack</i> ~
Im Auge des Barock-Orkans	Der gedeckte Tisch in der Barockzeit
Schweizer Baumeister und die Barockisierung Europas	
34	104
~ <i>Edoardo Agustoni</i> ~	~ <i>Florian Knothe</i> ~
«Il bel composto» in den Kirchen des Tessins	Die weltbekannten Gobelins-Werkstätten und ihre einflussreichen «Histoire du Roi»- Tapisserien
	108
	~ <i>Joya Indermühle</i> ~
	Zwischen Imagination und Intention
	Modebilder im Barock

114	183
~ <i>Marie Theres Stauffer</i> ~	Literatur
Spiegel – Hohe Handwerks- kunst im Dienste höfischer Repräsentation	192
136	Bildnachweis
~ <i>Andrea Franzen</i> ~	
Zwischen Freiheit und Verbot	194
Schweizer Mode und Mandate im Barock	Autorinnen und Autoren
150	196
~ <i>Christine Göttler</i> ~	Impressum
«Un Cupidon Mercurifié» – Sammeln, Reisen, Schreiben und Zeichnen im 17. Jahrhundert	158
158	
~ <i>Michèle Seehafer</i> ~	
Frauen behaupten sich in Kunst und Wissenschaft	