

INHALT

- 7 Daniel Hess
Vorwort
- 9 Esther Meier, Adelheid Rasche
Einleitung
- 15 Hanns Hubach
**Oberdeutsche Reformatoren und die Kunst religiöser Bildwirkerei:
Matthias Erb und Heinrich Bullinger**
- 25 Jörg Richter
**vorher / nachher. Umarbeitungen vorreformatorischer Paramente
in evangelischen Klöstern des Fürstentums Lüneburg**
- 37 Iringó T. Horváth
**Textilien des 17. und 18. Jahrhunderts der reformierten
Kirchengemeinden von Siebenbürgen: Gattungen und Provenienz**
- 47 Esther Meier
**Körper und Gewand. Die Institutionalisierung der Paramentik
durch Wilhelm Löhe und die Konstruktion des weiblichen
Geschlechts**
- 57 Amalie Hänsch, Wibke Ottweiler
**Der kuriose Knopf des Reformators. Detailstudie anlässlich
eines Forschungsprojektes zu frühen Lutherbildnissen**
- 67 Anselm Schubert
Die Erfindung des evangelischen Pfarrertalars
- 77 Karin Schrader
**Textile Glaubensbekenntnisse? Möglichkeiten und Grenzen
von Kleidung als konfessionelles Medium im protestantischen
Frauenporträt der Frühen Neuzeit**
- 89 Susanna Burghartz
**Protestantische Kirchenschleier in Zürich und Basel.
Zur Kleiderpolitik im 17. und 18. Jahrhundert**

- 103 Anne Sophie Overkamp
**Religiöse und vestimentäre Praktiken in einem Gewerbezentrum,
1750 bis 1840**
- 115 Irmgard Sedler
**„Er hat sich auch mit seinen Kleydern und andern Zeug auf die
Reise fertig gemacht“ (1734). Kulturmechanismen protestantischer
Identität am Beispiel des Kleidungsverhaltens der Landler
in Siebenbürgen**
- 129 Lena Krull
**„Die Tracht gehört zum Stande“ – Erweckungsbewegung
und Kleidung um 1900**
- 137 Jutta Zander-Seidel
Die Kleider der Evangelischen. Mythos und Lebenswirklichkeit
- 152 Autorinnen und Autoren
- 156 Zusammenfassungen/Abstracts deutsch/englisch
- 164 Personenregister
- 168 Impressum