

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort .....</b>   | 10 |
| <b>Einführung:</b>   |    |
| Wie erzählen wir unsere Geschichte? .....                    | 14 |
| <b>Meine eigene Geschichte .....</b>                         | 21 |
| <b>Die Kriegsenkel – entwurzelt, rastlos</b>                 |    |
| und getrieben .....  | 27 |
| <b>Aufgewachsen bei den Kriegs- und</b>                      |    |
| <b>Flüchtlingskindern des Zweiten Weltkriegs .....</b>       | 30 |
| Ein Brief einer Nachkriegskindes, Dezember 2015 .....        | 30 |
| Die Kriegskinder des Zweiten Weltkriegs sind die             |    |
| Nachkommen der Kriegskinder des Ersten Weltkriegs ....       | 38 |
| Der Erste Weltkrieg, die Hungerkrise und die Inflation ..... | 39 |
| Mutter- und vaterlose Kinder des Ersten Weltkriegs .....     | 40 |
| Die Pragmatische – Hannas Mutter .....                       | 43 |
| Oskar Gröning – ein Kriegskind .....                         | 45 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Das nationalsozialistische Erziehungsideal .....</b>   | 48  |
| Elisabeth – vom Regen in die Traufe .....   | 48  |
| Kinder gehörten dem Führer und nicht den Familien .....   | 49  |
| »Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind« (J. Haarer) .....   | 51  |
| Eigene Gefühle sind bedrohlich! .....   | 53  |
| Krieg, Flucht und Vertreibung .....   | 54  |
| <br>  |     |
| <b>Der Krieg ist noch nicht zu Ende .....</b>   | 56  |
| Kriegs- und Fluchterfahrungen –   |     |
| für viele Kriegskinder ein Trauma .....   | 59  |
| Die Stunde null – die Stunde der Familienzusammenführung ..   | 61  |
| »Der Onkel da ist dein Vater« .....   | 66  |
| »Alle Männer sind Nieten« .....   | 69  |
| Vorsicht, Beziehung! .....  | 72  |
| Das Recht auf Mutter <i>und</i> Vater – Rollenklarheit herstellen! ..                               | 73  |
| »Rede nicht so über diesen Mann.<br>Nicht mit mir. Du redest über meinen Vater.« .....              | 74  |
| <br>  |     |
| <b>Die schwierige Gefühlserbschaft .....</b>  | 78  |
| Die Kriegsenkelin Katharinna wächst mit einer<br>Mutter auf, die »schlimme Sachen« gesehen ha ..... | 80  |
| »Mein Großvater war ein Kriegsverbrecher,<br>und ich fühle mich schuldig« .....                     | 85  |
| <br>  |     |
| <b>Transgenerationale Weitergabe von Traumata .....</b>   | 89  |
| Kinder werden zu Eltern ihrer Eltern .....  | 90  |
| Die Umkehr der Rollen zwischen<br>Eltern und Kindern – Parentifizierung .....                       | 96  |
| Die Langzeitstudentin .....   | 102 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Die Kindheit und Jugend der Kriegsenkel – aufgewachsen<br/>in Friedenszeiten und Wohlstand .....</b>                     | 104 |
| Die Eltern der Kriegsenkel haben ein Leben  |     |
| aus dem Nichts aufgebaut .....  | 105 |
| Arbeitsmarkt und die Alternativbewegung .....   | 110 |
| Die Alternativen – die Nachkommen der Kriegskinder –<br>die Kriegsenke .....  | 111 |
| Die »Neuformulierung der Grammatik von Lebensformen«<br>(Habermas) .....  | 114 |
| Die neue Unübersichtlichkeit .....  | 115 |
| Die Geschichte von Carsten .....  | 116 |
| Woran orientieren die Einzelnen sich? .....   | 120 |
| Die Suche nach dem eigenen Platz .....  | 120 |
| Stop & Grow – eine Strategie der Kriegsenkel,<br>eine Balance in ihr Leben zu bringen? .....                                | 122 |
| Die Geschichte von Stefan .....   | 126 |
| Zugehörigkeit und Loyalität .....   | 129 |
| Ich muss alle zwei Jahre meinen Job wechseln! .....   | 131 |
| Kriegsenkel – die idealen flexiblen Drifter? .....  | 133 |
| Der gesellschaftliche Individualisierungsdruck .....  | 134 |
| <b>Eine Kriegsenkel-Biografie im Schnittpunkt individueller<br/>und gesellschaftlicher Geschichte .....</b>                 | 137 |
| Das Genogramm .....   | 139 |
| »Wer in der ersten Reihe steht, wird erschossen« .....  | 142 |
| Es liegt alles an der Vergangenheit?<br>Es liegt alles an der Kindheit? .....   | 146 |
| Wie funktioniert Erinnerung? .....  | 147 |
| Die »kalte Mutter« und der »ausrastende Vater« –<br>zwei dominante Erzählungen aus der Kindheit<br>vieler Kriegsenkel ..... | 148 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Gesellschaftliche Verhältnisse und individuelle</b>                 |     |
| Handlungsentwürfe .....  | 149 |
| Mit den Ahninnen verbunden .....                                       | 153 |
| Stolz auf die eigene (Herkunfts-)Familie sein! .....                   | 155 |
| <b>Ressourcen aus der Herkunftsfamilie für den Umgang</b>              |     |
| mit aktuellen Fragen holen .....                                       | 156 |
| Viel bewegt, aber nichts erreicht? .....                               | 158 |
| Themenbereich Herkunftsfamilie .....                                   | 162 |
| Themenbereich Schule .....   | 163 |
| Themenbereich Generation .....   | 163 |
| Zum Ablauf .....   | 165 |
| Was bewirken die Storyboards? .....                                    | 166 |
| <b>Gesellschaftliche Verhältnisse und persönliche</b>                  |     |
| <b>Herausforderungen</b> .....   | 169 |
| Fragen an eine Kriegsenkelin,<br>die in der DDR aufgewachsen ist ..... | 169 |
| <b>My Life Storyboard am Beispiel von Vera</b> .....                   | 178 |
| Zusammenfassung der Reflexion der My Life Storyboards                  | 235 |
| <b>Das Erbe der Kriegsenkel –</b>                                      |     |
| <b>ein gesellschaftliches Potenzial</b> .....                          | 238 |
| Schlussbetrachtung .....   | 238 |
| Zitierte und weiterführende Literatur .....                            | 241 |
| Danksagung .....   | 249 |
| Anmerkungen .....  | 251 |
| Über die Autorin .....   | 256 |