

# INHALT

|  |            |
|--|------------|
| <b>Ernst Bruckmüller: Ilona Sármány Parsons und Ludwig Hevesi.....</b>   | <b>9</b>   |
| <b>Vorwort der Autorin .....</b>   | <b>11</b>  |
| <br>   |            |
| <b>Einleitung.....</b>   | <b>14</b>  |
| Kunststadt Wien.....   | 15         |
| <br>   |            |
| <b>Lebenslauf von Ludwig Hevesi.....</b>                                 | <b>22</b>  |
| Der Beginn der Journalistenlaufbahn in Wien .....                        | 28         |
| Die Vorteile der Leitung des Feuilletons.....                            | 28         |
| Persönlichkeit und Habitus.....  | 33         |
| <br>   |            |
| <b>Kunstkritik in Europa vor der Mitte des 19. Jahrhunderts .....</b>    | <b>46</b>  |
| Die Kunstkritik und das Feuilleton.....                                  | 48         |
| Die Lage der Kunstkritik in Frankreich.....                              | 49         |
| Die Rolle der Weltausstellungen bei der Aufwertung der Kunstkritik ..... | 55         |
| Die Rolle der Kunstkritik in England .....                               | 59         |
| Die Dualität der Praxis der deutschen Kunstkritik.....                   | 72         |
| Kunstinstitutionen im deutschen Sprachraum.....                          | 73         |
| Die Wiener Szene.....  | 76         |
| Kunstkritik und Musikkritik in Wien .....                                | 78         |
| <br>   |            |
| <b>Die Jahre in Pest, 1867–1875.....</b>                                 | <b>88</b>  |
| Die Presse in Pest.....  | 89         |
| Die Anfänge als Feuilletonist .....                                      | 91         |
| Universelles Interesse, aber im Zentrum steht die bildende Kunst .....   | 95         |
| Die „Nabelschnur“: die Artikel über die ungarische Kunst .....           | 98         |
| <br>   |            |
| <b>Die ersten Jahre als Kritiker in Wien.....</b>                        | <b>104</b> |
| Die Entwicklung der Methoden des Kritikers.....                          | 105        |
| Die alltäglichen Aufgaben des Journalisten .....                         | 112        |
| 1877 – die realistische Wende in der deutschen Kunst .....               | 117        |
| Die Jubiläumsausstellung der Akademie .....                              | 122        |
| Der erste „Budapester Salon“.....  | 123        |
| Erweiterung des Horizonts und Festigung der Vermittlerrolle.....         | 126        |
| 1878 .....   | 127        |
| 1879.....  | 129        |
| Die künstlerische Bilanz des Jahrzehnts in München .....                 | 130        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Europäisches Panorama in den 1880er Jahren .....</b> | 140 |
| Änderungen in der Kunstwelt .....                       | 141 |
| Die Wiener Kunstszenze in den 1880er Jahren .....       | 147 |
| 1880.....   | 148 |
| 1881.....   | 149 |
| 1882.....   | 150 |
| 1883.....   | 159 |
| <br>  |     |
| <b>Die 1880er Jahre II.....</b>                         | 164 |
| 1884.....   | 165 |
| Das symbolische Ende der Epoche: Hans Makarts Tod.....  | 168 |
| 1885.....   | 172 |
| Landschaftsmalerei in den 1880er Jahren.....            | 174 |
| 1886.....   | 176 |
| 1887.....   | 179 |
| 1888.....   | 183 |
| 1889.....   | 191 |
| Der Wiener „Salon der Zurückgewiesenen“ 1889.....       | 194 |
| Die rasante Änderung auf allen Gebieten der Kultur..... | 196 |
| <br>  |     |
| <b>Die Wiener Kunstszenze .....</b>                     | 200 |
| 1890 .....  | 201 |
| 1891.....   | 208 |
| 1892.....   | 218 |
| 1893 .....  | 224 |
| 1894 – das Jahr der internationalen Ausstellung.....    | 234 |
| Gastspiel der „Moderne“ .....                           | 240 |
| Die radikale Wende in der Wiener Kunstkritik.....       | 242 |
| 1895 .....  | 242 |
| Gschnas „Fin de siècle“ .....                           | 243 |
| XXIII. Jahresausstellung.....                           | 245 |
| 1896.....   | 251 |
| Intermezzo: die Kritiker und die Künstlerlobbys.....    | 253 |
| <br>  |     |
| <b>Im Strudel der Secession .....</b>                   | 268 |
| 1897 – die Parteilichkeit der Kritik .....              | 271 |
| Der Skandal.....  | 276 |
| 1898: Die große Konfrontation und der Durchbruch .....  | 282 |
| Die zweite Ausstellung der Secession.....               | 293 |
| 1899.....   | 299 |
| <br>  |     |
| <b>1900: Pyrrhussieg? .....</b>                         | 308 |
| Die Pressekampagne um die Fakultätsbilder.....          | 309 |
| Die Konfrontation eskaliert: die Philosophie.....       | 310 |
| Die Medizin .....                                       | 322 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Geänderte Strategie – Kritiken von 1902 .....</b>                            | 336 |
| Ein Blick auf das Mäzenatentum.....   | 339 |
| Neue Mäzene.....  | 342 |
| Zenit des Symbolismus – Die Toorop-Ausstellung.....                             | 349 |
| Die Beethoven-Ausstellung.....  | 352 |
| <b>Ein kanonisierendes Buch: Oesterreichische Kunst im 19. Jahrhundert.....</b> | 364 |
| Erster Teil: 1800–1848 .....  | 368 |
| Zweiter Teil: 1848–1900 .....   | 372 |
| Die Neuzeit .....   | 382 |
| Die Rezeption des Buches.....   | 387 |
| <b>Internationaler Erfolg und heimische Niederlage.....</b>                     | 392 |
| 1903: Der Ertrag des Impressionismus für Wien I .....                           | 393 |
| Visuelles „Überangebot“ und die Rolle des Staates .....                         | 400 |
| Ungarisches Intermezzo.....   | 402 |
| Klimt-Retrospektive .....   | 405 |
| 1904–1905: symbolische Niederlage der Secession .....                           | 410 |
| Die Spaltung der Secession.....   | 412 |
| <b>Nachhutgefechte und Resignation.....</b>                                     | 418 |
| 1906–1909 .....   | 419 |
| Hevesis Essay für „The Studio“ .....  | 422 |
| „Navigare necesse est“ .....  | 424 |
| Die Kunstschaus 1908.....   | 427 |
| Die Internationale Kunstschaus 1909.....  | 434 |
| Die Kritiken nach der Anthologie Altkunst – Neukunst.....                       | 438 |
| Die Synthese von Vergangenheit und Gegenwart .....                              | 442 |
| Kunstkritik-Anthologien .....   | 446 |
| <b>Nachklänge und Bilanz.....</b>   | 452 |
| Nachrufe und Erinnerungen .....   | 453 |
| Die Monografie über Rudolf von Alt.....   | 456 |
| Die heutige Bilanz.....   | 459 |
| Skepsis gegenüber der Kritik selbst.....  | 462 |
| Hevesis Platz in der Kunstkritik der Monarchie .....                            | 464 |
| Seine Identitäten .....   | 466 |
| Die Macht der Kunstkritik in Wien.....  | 467 |
| <b>Anhang .....</b>   | 473 |
| Abbildungsverzeichnis.....  | 473 |
| Liste der Werke von Ludwig Hevesi .....   | 481 |
| Bibliografie .....  | 482 |