

# Inhalt

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Vorworte</b>  | <b>V</b>    |
| <b>Abkürzungsverzeichnis</b>   | <b>IX</b>   |
| <b>Tabellen- und Abbildungsverzeichnis</b>                               | <b>XI</b>   |
| <b>Glossar</b>   | <b>XIII</b> |
| <b>1 Einleitung</b>  | <b>1</b>    |
| 1.1 Problemstellung  | 1           |
| 1.2 Lösungsansatz und Zielsetzung  | 3           |
| 1.3 Weiteres Vorgehen und Forschungsfrage                                | 4           |
| 1.4 Überblick zum Stand der Forschung                                    | 5           |
| 1.5 Aufbau der Arbeit  | 6           |
| <b>2 Abgrenzung des Forschungskontext</b>                                | <b>9</b>    |
| 2.1 Definitorische Eingrenzung der Musikökonomie und deren Teilbereiche  | 9           |
| 2.2 Musiklizenzierung und Rechtemanagement                               | 14          |
| 2.3 (Meta-)Datenmanagement in der Musiklizenzierung                      | 18          |
| 2.4 Definitorische Abgrenzung der Change-Terminologie                    | 20          |
| 2.5 Bedeutung disruptiven Wandels  | 24          |
| <b>3 Argumentation der Forschungsrelevanz</b>                            | <b>29</b>   |
| 3.1 Veränderungsbestrebungen in der Musiklizenzierung (Beispiele)        | 29          |
| 3.2 Herausforderungen des Wandels in komplex-adaptiven Systemen          | 33          |
| <b>4 Transition-Management: Ein Governance-Ansatz</b>                    | <b>39</b>   |
| 4.1 Mehrebenen- und Mehrphasenmodell                                     | 43          |
| 4.2 Transitionzyklus: Ein Ansatz zur Organisation von Wandlungsprozessen | 47          |
| 4.3 Zwischenfazit I  | 54          |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>5</b> | <b>Methodik</b>   | <b>59</b>  |
| 5.1      | Forschungsansatz und empirische Methodenauswahl                   | 59         |
| 5.2      | Vorgehensweise: Expert_inneninterviews                            | 63         |
| 5.3      | Vorgehensweise: Inhaltsanalyse                                    | 67         |
| <b>6</b> | <b>Status Quo der Musiklizenzierung</b>                           | <b>71</b>  |
| 6.1      | Herausforderungen   | 71         |
| 6.2      | Lösungsansätze und Hindernisse in deren Implementierung           | 79         |
| 6.3      | Zwischenfazit II  | 88         |
| <b>7</b> | <b>Der Transitionzyklus in der Musiklizenzierung</b>              | <b>97</b>  |
| 7.1      | Initiierung und Zusammensetzung der globalen Transition-Arena     | 99         |
| 7.2      | Aufgaben der Transition-Arena                                     | 105        |
| 7.3      | Entstehung der Subarenen und Umsetzung in der Transitionagenda    | 106        |
| 7.4      | Von der Agenda zu Experimenten: Einfluss kultureller Unterschiede | 108        |
| 7.5      | Internationale Transitionexperimente                              | 112        |
| 7.6      | Reflexion und Anpassung   | 112        |
| 7.7      | Rekapitulation und kritische Auseinandersetzung                   | 113        |
| <b>8</b> | <b>Fazit und Ausblick</b>   | <b>119</b> |
| 8.1      | Methodenkritik  | 119        |
| 8.2      | Beantwortung der Forschungsfrage                                  | 122        |
| 8.3      | Wissenschaftlicher und wirtschaftlicher Ausblick                  | 127        |
|          | <b>Anhang</b>   | <b>129</b> |
|          | <b>Literaturverzeichnis</b>                                       | <b>151</b> |