

Inhalt

Einführung und Danksagung	11	Der Antoniter-Orden	30
Geleitwort	13	<i>Der Gründungsimpuls</i> 30	
Vorwort	15	<i>Die Reliquie</i> 30	
Vorwort zur 2. Auflage	18	<i>Ordensregeln</i> 30	
Vorwort zur 3. Auflage	19	<i>Patienten im Antoniter-Kloster</i> 31	
		<i>Privilegien des Antoniter-Ordens</i> 31	
		<i>Das Antoniter-Kloster in Isenheim</i> 31	
HINFÜHRUNG			
Das Museum	25	Das Antoniusfeuer	34
Die Geschichte des Altars	24	<i>Die Brandseuche (Ergotismus gangraenosus)</i> 34	
Martin Schongauer – der Vorgänger	25	<i>Die Krampfseuche (Ergotismus convulsivus)</i> 34	
Matthias Grünewald – ein biografisches Fragment	26	<i>Das Mutterkorn</i> 35	
		<i>Vom Mutterkorn zum LSD</i> 35	
		Der Isenheimer Altar als Heilmittel	36
		<i>Hospital und Kloster</i> 36	
		<i>Hoffnung auf Wunderheilung</i> 36	
DER ALTAR			
Die erste Schauseite	40		
St. Sebastian – Kreuzigung – St. Antonius – Beweinung	40		
<i>Die Standflügel</i> 40			
Die St.-Antonius-Tafel	44		
<i>Das Bild als Ganzes</i> 44			
<i>Deutung</i> 45			
<i>Das Leben des heiligen Antonius</i> 46			
<i>Die Lehre des heiligen Antonius</i> 46			
Die St.-Sebastian-Tafel	47		
<i>Das Bild als Ganzes</i> 47			
<i>Deutung</i> 50			
<i>Das Leben des heiligen Sebastian</i> 50			
Wurden die Altarflügel vertauscht?	51		
Argumente für die frühere Aufstellung	53		
Argumente für die heutige Aufstellung	53		
Die Kreuzigung	56		
<i>Das Bild als Ganzes</i> 56			
<i>Christus am Kreuz</i> 56			
<i>Das Kreuz</i> 56			
<i>Der Jünger Johannes und Jesu Mutter</i> 57			
<i>Maria Magdalena</i> 57			
<i>Johannes der Täufer</i> 57			

Betrachtungen und Gedanken zu den Phänomenen	60
<i>Das Kreuz</i>	60
<i>Christus am Kreuz</i>	60
<i>Der Zeitpunkt der Kreuzigung</i>	61
<i>Das Blut Christi</i>	61
<i>Christi Hände und Füße</i>	62
<i>Johannes der Täufer und das Lamm</i>	62
<i>Der Knoten</i>	63
<i>Maria Magdalena</i>	64
<i>Jesu Mutter</i>	64
<i>Der Jünger Johannes</i>	65
Die Beweinung Christi	66
<i>Das Bild</i>	67
<i>Deutung und Fragen</i>	69
 Die zweite Schauseite.....	74
Die Verkündigungstafel	74
<i>Der Prophet Jesaja</i>	74
<i>Der Ort der Verkündigung</i>	78
<i>Verborgene Botschaften</i>	79
<i>Das aufgeschlagene Buch und die «doppelte Prophezeiung»</i>	81
<i>Die Doppeltafel in der Mitte</i>	83
In Erwartung der Geburt (sogenanntes «Engelskonzert»)	83
<i>Bildbeschreibung</i>	86
<i>Die Jungfrau mit der Flammenkrone – Die Musikanten – Unter dem Baldachin – Der Tempel</i>	
<i>Deutung der Phänomene</i>	90
<i>Der Tempel – Maria in der Erwartung – Die Karaffe – Gestalten unter dem Baldachin – Das Tympanon über der knienden Maria – Die Propheten – Kosmische und irdische Musik</i>	
<i>Maria mit dem Kinde (Vorbereitung zur Beschneidung)</i>	97
<i>Bildbeschreibung</i>	97
<i>Maria und der Jesusknabe – Der Garten – Feigenbaum und Thujabaum – Die Gartenpforte – Das Feldbett und der Henkeltopf – Badezuber und Karaffe – Die Landschaft</i>	
<i>Zwei Jesusknaben?</i>	101
<i>Die doppelte Jesus-Erwartung im Alten Testament und in den Qumran-Texten – Die beiden Jesusknaben in der bildenden Kunst – Die beiden Jesusknaben in den Evangelien</i>	
<i>Deutung der Phänomene</i>	104
<i>Vorbereitung der Beschneidung – Badezuber und Waschlappen – Nochmals: die Karaffe – Maria mit dem Kind – Die Windel – Das Feldbett – Das irdene Töpfchen – Der Prophet in der Nische – Gottvater und die Hierarchien der Engel – Die Landschaft – Die Kirche – Die Rose ohne Dornen – Erkenntnisbaum und Lebensbaum</i>	
<i>Die Auferstehung</i>	112
<i>Bildbeschreibung</i>	112
<i>Christus in der Aureole – Das Leichtentuch – Der Sternhimmel – Das Grab – Die Wächter – Der Monolith – Der Baumstumpf</i>	
<i>Deutung der Phänomene</i>	117
<i>Christus in der Aureole – Der Sternhimmel – Der Sarg – Der Monolith – Die Wächter und das Grab</i>	
 Die dritte Schauseite	124
Die Bildtafeln der dritten Schauseite	126
Rechte Bildtafel – die Peinigung des Antonius	126
<i>Bildbeschreibung</i>	126
<i>Die Dämonen – Der Sturz der Widersachergeister – Die Wahrheit wird Euch frei machen!</i>	

<i>Deutung der Phänomene</i>	131
<i>Die Initiation des heiligen Antonius – Fide Me</i>	
Linke Bildtafel – das Gespräch zwischen Antonius und Paulus	133
<i>Wer war der heilige Paulus? – die Legende</i>	135
<i>Antonius beim Eremiten Paulus – die Legende</i>	135
<i>Bildbeschreibung</i>	135
<i>Antonius – Paulus und der «Rabe» – Die Heilkräuter</i>	
<i>Gedanken zur Deutung</i>	137
<i>Antonius und der Spiegel – Paulus an der Quelle – Hirsch und Hirschkuh – Kreuz und Palme – Der Rabenvogel – Das Gespräch</i>	
Der Schnitzaltar – ein Torso	142
<i>Der Stifter des Altars</i>	142
<i>Die Frage der Urheberschaft des Schnitzaltars</i>	142
<i>Der Schnitzaltar – Zentrum des Heiler-Impulses</i>	145
<i>Der Stifter</i>	
<i>Die Schnitzfiguren</i>	147
<i>Antonius auf dem Thron</i>	
<i>Der heilige Augustinus</i>	148
<i>Augustinus und Hieronymus – Das Relief des Augustinus</i>	
<i>Der heilige Hieronymus</i>	149
<i>Das Relief des Hieronymus</i>	
<i>Die Legende</i>	150
<i>Die Rankenschleier</i>	150
<i>Die Jünger-Staffel in der Predella</i>	150
<i>Die Schweine der Antoniter</i>	151
<i>Der Hahn</i>	151
<i>Schlussbetrachtung</i>	154

ANHANG

I.	Grünewalds Kreuzigungsdarstellungen	162
	Basler Kreuzigung	162
	Klein-Kruzifix	163
	Karlsruher Zeichnung	164
	Karlsruher Kreuzigung	165
	Magdalenenklage	166
II.	Das jüdische Beschneidungsritual	167
	<i>Das alttestamentarische Beschneidungsgebot</i>	167
	<i>Die Beschneidungszeremonie</i>	167
III.	Farben und Komposition	169
IV.	Die Heilkräuter des Isenheimer Altars	171
	Literatur	177
	Anmerkungen	179