

Inhalt

Einführung und Danksagung	11
Geleitwort	13
Vorwort	15
Vorwort zur 2. Auflage	18
Vorwort zur 3. Auflage	19

HINFÜHRUNG

Das Museum	25
Die Geschichte des Altars	24
Martin Schongauer – der Vorgänger	25
Matthias Grünewald – ein biografisches Fragment	26

Der Antoniter-Orden	30
<i>Der Gründungsimpuls</i>	30
<i>Die Reliquie</i>	30
<i>Ordensregeln</i>	30
<i>Patienten im Antoniter-Kloster</i>	31
<i>Privilegien des Antoniter-Ordens</i>	31
<i>Das Antoniter-Kloster in Isenheim</i>	31

Das Antoniusfeuer	34
<i>Die Brandseuche (Ergotismus gangraenosus)</i>	34
<i>Die Krampfseuche (Ergotismus convulsivus)</i>	34
<i>Das Mutterkorn</i>	35
<i>Vom Mutterkorn zum LSD</i>	35

Der Isenheimer Altar als Heilmittel	36
<i>Hospital und Kloster</i>	36
<i>Hoffnung auf Wunderheilung</i>	36

DER ALTAR

Die erste Schauseite	40
St. Sebastian – Kreuzigung – St. Antonius – Beweinung	40
<i>Die Standflügel</i>	40
Die St.-Antonius-Tafel	44
<i>Das Bild als Ganzes</i>	44
<i>Deutung</i>	45
<i>Das Leben des heiligen Antonius</i>	46
<i>Die Lehre des heiligen Antonius</i>	46
Die St.-Sebastian-Tafel	47
<i>Das Bild als Ganzes</i>	47
<i>Deutung</i>	50
<i>Das Leben des heiligen Sebastian</i>	50
Wurden die Altarflügel vertauscht?	51
Argumente für die frühere Aufstellung	53
Argumente für die heutige Aufstellung	53
Die Kreuzigung	56
<i>Das Bild als Ganzes</i>	56
<i>Christus am Kreuz</i>	56
<i>Das Kreuz</i>	56
<i>Der Jünger Johannes und Jesu Mutter</i>	57
<i>Maria Magdalena</i>	57
<i>Johannes der Täufer</i>	57

Betrachtungen und Gedanken zu den
Phänomenen 60

Das Kreuz 60

Christus am Kreuz 60

Der Zeitpunkt der Kreuzigung 61

Das Blut Christi 61

Christi Hände und Füße 62

Johannes der Täufer und das Lamm 62

Der Knoten 63

Maria Magdalena 64

Jesu Mutter 64

Der Jünger Johannes 65

Die Beweinung Christi 66

Das Bild 67

Deutung und Fragen 69

Die zweite Schauseite. 74

Die Verkündigungstafel 74

Der Prophet Jesaja 74

Der Ort der Verkündigung 78

Verborgene Botschaften 79

*Das aufgeschlagene Buch und die «doppelte
Prophezeiung»* 81

Die Doppeltafel in der Mitte 83

In Erwartung der Geburt (sogenanntes «Engelskonzert») 83

Bildbeschreibung 86

*Die Jungfrau mit der Flammenkrone – Die Musikanten –
Unter dem Baldachin – Der Tempel*

Deutung der Phänomene 90

*Der Tempel – Maria in der Erwartung – Die Karaffe –
Gestalten unter dem Baldachin – Das Tympanon über der knienden
Maria – Die Propheten – Kosmische und irdische Musik*

Maria mit dem Kinde (Vorbereitung zur Beschneidung) 97

Bildbeschreibung 97

*Maria und der Jesusknabe – Der Garten – Feigenbaum und
Thujabaum – Die Gartenpforte – Das Feldbett und der Henkeltopf –
Badezuber und Karaffe – Die Landschaft*

Zwei Jesusknaben? 101

*Die doppelte Jesus-Erwartung im Alten Testament und in den
Qumran-Texten – Die beiden Jesusknaben in der bildenden Kunst –
Die beiden Jesusknaben in den Evangelien*

Deutung der Phänomene 104

*Vorbereitung der Beschneidung – Badezuber und Waschlappen –
Nochmals: die Karaffe – Maria mit dem Kind – Die Windel –
Das Feldbett – Das irdene Töpfchen – Der Prophet in der Nische –
Gottvater und die Hierarchien der Engel – Die Landschaft – Die
Kirche – Die Rose ohne Dornen – Erkenntnisbaum und Lebensbaum*

Die Auferstehung 112

Bildbeschreibung 112

*Christus in der Aureole – Das Leichentuch – Der Sternhimmel –
Das Grab – Die Wächter – Der Monolith – Der Baumstumpf*

Deutung der Phänomene 117

*Christus in der Aureole – Der Sternhimmel – Der Sarg –
Der Monolith – Die Wächter und das Grab*

Die dritte Schauseite 124

Die Bildtafeln der dritten Schauseite 126

Rechte Bildtafel – die Peinigung des Antonius 126

Bildbeschreibung 126

*Die Dämonen – Der Sturz der Widersachergeister – Die Wahrheit
wird Euch frei machen!*

<i>Deutung der Phänomene</i>	131
<i>Die Initiation des heiligen Antonius – Fide Me</i>	
Linke Bildtafel – das Gespräch zwischen Antonius und Paulus	133
<i>Wer war der heilige Paulus? – die Legende</i>	135
<i>Antonius beim Eremiten Paulus – die Legende</i>	135
<i>Bildbeschreibung</i>	135
<i>Antonius – Paulus und der «Rabe» – Die Heilkräuter</i>	
<i>Gedanken zur Deutung</i>	137
<i>Antonius und der Spiegel – Paulus an der Quelle – Hirsch und Hirschkuh – Kreuz und Palme – Der Rabenvogel – Das Gespräch</i>	
Der Schnitzaltar – ein Torso	142
<i>Der Stifter des Altars</i>	142
<i>Die Frage der Urheberschaft des Schnitzaltars</i>	142
<i>Der Schnitzaltar – Zentrum des Heiler-Impulses</i>	145
<i>Der Stifter</i>	
<i>Die Schnitzfiguren</i>	147
<i>Antonius auf dem Thron</i>	
<i>Der heilige Augustinus</i>	148
<i>Augustinus und Hieronymus – Das Relief des Augustinus</i>	
<i>Der heilige Hieronymus</i>	149
<i>Das Relief des Hieronymus</i>	
<i>Die Legende</i>	150
<i>Die Rankenschleier</i>	150
<i>Die Jünger-Staffel in der Predella</i>	150
<i>Die Schweine der Antoniter</i>	151
<i>Der Hahn</i>	151
<i>Schlussbetrachtung</i>	154

ANHANG

I. Grünewalds Kreuzigungsdarstellungen	162
Basler Kreuzigung	162
Klein-Kruzifix	163
Karlsruher Zeichnung	164
Karlsruher Kreuzigung	165
Magdalenenklage	166
II. Das jüdische Beschneidungsritual	167
<i>Das alttestamentarische Beschneidungsgebot</i>	167
<i>Die Beschneidungszeremonie</i>	167
III. Farben und Komposition	169
IV. Die Heilkräuter des Isenheimer Altars	171
Literatur	177
Anmerkungen	179